உ

SARIRA SASTIRAM.

மானிடரகசியமென்னும்

சரீரசாஸ்திரம்.

சிறுமணவூர்

முனிசாமிமுதலியா ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

தமது

சிவகாமிவிலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registered CopyRight.

1900.

இதன்விலை அணா 8. வி·பி சார்ஜி அணா 3.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலருக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் 1867 வது வருஷத்திய 25 வது ஆக்ட்டின் 20 வது பிரிவின் 6 வது விதியின் பிரகாரம் இந் நூலை கனம் பொருந்திய கெவரன்மெண்டார் அவர்கள் சட்டத்திற் கிணங்க பிறர் யாவரும் அச்சிடாதபடி காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால், இந்நூலுக் குடையவராகிய **சிறுமணவூர் முனிசாமி முதலியாரவர்களின்** அனுமதியில்லாமல் இதை வேறு பாஷையில் மொழி பெயர்த்தாவது அல்லது இதில் கண்டிருக்கிற பாகங்களையாவது ஒருவரும் அச்சிடலாகாது. அப்படி அச்சிட்டால் அதனால் உண்டாகும் நஷ்டத்தை வசூல் செய்யப்படும்.

முக்கியகவனிப்பு.

இப்புத்தகமாவது இன்னும் இதரமான புத்தகங்களாவது அவிழ்தங்களாவது தேவையானவர்கள் அடியில் கண்டிருக்கும் விலாசத்தாருக்கெழுதிபெற்றுக்கொள்ளலாம். கேட்ளாக்குதேவையானவர்களுக்கு இனமாய் அனுப்பப்படும்.

சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடத் தலைவர்

சிறுமணவூர். முனிசாமி முதலியார்

பிரம்பூர் போஸ்டு மதராஸ்.

உ

சிவராமஜெயம்.

நூலின்கருத்து.

அவையடக்கம்.

சீர்பெருதெய்வத் திருவுருநிகர்த்த
ஏர்பெருமானிட யாக்கையின்பூர்வ
உதிப்புமவற்றின் உள்ளுரையங்கப்
பதிப்புமிங்ஙனம் பகரத்துணிந்தேன்
துணிந்தேனுயினுந் தொல்லுலகதனில்
அணிமாமுதலென் அட்டமாசித்தி
பெற்றபெரியோர் பார்வையுமில்லேன்
உற்றமாகல்வியி லோர்துணையேனுங்
கற்றேநில்லேன் கலைவல்லோரைச்
சுற்றம்போலச் சூழ்ந்தேனில்லேன்
அரிவுந்திரமும் அடக்கமுமில்லேன்
நெரியும்அரமும் நிகழ்த்தினேநில்லேன்
கூர்மைவெண்புத்தி கூடினேனில்லே
ஞேருயிறிடுக்க ஞெழித்தேனில்லேன்
உதவியொன்றில்லா வொதிமரமேனுஞ்
சதனுன்குநூற்றுச் சேடனேயதனில்
எத்தகைக்கேனும் யானென்றுதவும்
அத்தகையணுவும் யார்க்குமுதவிலாப்
புல்லறிவுடைத்த புழுமரமாமென்
சொல்லினைமேலோர் சோதிக்குமளவில்
அன்னமிசைக்கும் அற்புதத்தொனியை
தன்னிழுக்குரலாற் றுடனஞ்செய்யுங்
காக்கைநிகற்பக் கற்றோர்முன்னே
வாக்கிற்சிறந்த வல்லோன்போல
தேகமாதியிற் றிருவுருக்கொண்ட
பாகமுந்தாயின் பனிக்குடமதனில்

இருந்தநிலையு மீரைந்துதிங்கள்
வருந்திவளர்ந்து வவனியைக்காண்ட
தலைநாள்தொட்டுத் தான்வளர்ந்தோங்குங்
கலைநேர்யாக்கைக் கணக்குமவற்றின்
அஸ்திகணறம்பு மடுக்கினவகுப்பும்
விஸ்தாரமான வாழ்னாள்மதிப்பும்
இடையிற்காலனூ ரேனடைவாரென்
றடைவுமவற்றை யரிவற்குறிப்பும்
செல்வராய்ச்சிலபேர் செரிந்திருப்பதுவும்
தொல்லையினிதமுந் தோய்தலேனென்றும்
ஞானவான்களாய் நற்கெதியடைவதும்
மோனநிலையில் முத்திபெருதலும்
மொண்டிமுடமாய் மோகமில்லலியாய்
கண்டிடவிழியிலாக் கபந்தமாதலும்
ஊமைச்செவிடா யுதிப்பதேதென்றும்
காமியாச்சிலர்வருங் காரணமதுவும்
ஆதாரமாரில் அமர்ந்தகோணத்தின்
மீதேயிருக்கு மெழுத்துநிலையும்
அரிவாலரியும் அமைப்பும்முன்னால்
பெரியோருறைத்த படியேயென்னோர்
இளைஞ்ஞருணரு மியல்புக்குரித்தாய்
கலைபோற்றிரட்டிக் காட்டினேனிதனில்
முற்றுமேபிழையாய் முடிந்ததெனினும்
சற்றுமெனக்குச்சாராவண்ணம்
தனிச்சாமியாகுந் தமிழ்ப்புலவோர்தரு
முனிசாமியாகும் மதலையான்போற்றி
போற்றிபோற்றிப் புலவர்தாள்போற்றி
போற்றிப்பூமகள் பொன்னடிபோற்றி

அவையடக்கம்

முற்றிற்று.

உ

சிவராமஜெயம்.

மானிடரகசியமென்னும்

சரீரசாஸ்திரம்.

(*)

கணபதி.

சித்தியுமுத்திய நத்தியுபிரணவ
அத்தியிரிருதாள் புத்தியினுரவே.

திருமால்.

மானிடயாக்கை மான்மியமோத
மானிலமளந்த மாலடிகாப்பே.

நான்முகம்.

மானிடமென்றால்மிக்க மாதவஞ்செய்தாலன்றி
மானிடமெய்தாரென்று மாமறைச்சாற்றுமாமால்
மானிடமென்றாலிந்த மானிலத்திடைநேரென்ற
மானிடவகுப்பையெல்லாம் மானிடநுரைசெய்வேனே.

பூர்வபாகம்.

(மானிடரகசியமென்னுஞ் சரீரசாஸ்திரம்)யென்னுமித்தலைப் பெயர் பூண்ட இன்னூலை ஆரம்பிக்குமிடத்து முதலாவது மானிடதேகம் ஆதியுற்பவத்தைச் சொல்லவேண்டியது முதற்கடமையாயிருக்கின்றது. அப்படி சொல்லத் துணிவோமாயின் இந்து சமயம் ஒரு வகுப்பிற்றானே பல நூல்களுள்ளதால் ஒன்றுக்கொன்றுமாராகக் கூறுகின்றது. நிகரற்ற புராதனச்சமயமே நிராதரமானல் மற்ற வேறு சமயங்கள் மாறுகூறத்தடையுண்டா இல்லை; (மாறுகூறும் வேறுமதங்களிற் சிலது) அதாவது விசாலம் பொருந்திய நெடிய விராட்புருடனது இடது கண்ணிற் சந்திரன், வலது கண்ணிற் சூரியன், முகத்தில் பிராமணன், புஜத்தில் க்ஷத்திரியன், துடையில் வைசியன், பாதத்தில் சூத்திரன், இப்படி உற்பவமானார்களெ

ன்றும், சிருஷ்டித்தலைவனாகிய பிரமனது முகத்தில் பிராமணர், தோளில் க்ஷத்திரியர், துடையில் வைசியர், பாதத்தில் சூத்திரர் பிறந்தாரென்றும், பிரம்மனால் மானிடஜாதிகளும், பிரமன் சந்ததியாகிய காசிபராலும், தட்சப்பிரஜாபதியாலும், மிருகம், பட்சி, பரவைமுதலாகிய விலங்கினங்கள் உற்பத்தியாச்சுதென்றும், விஷ்ணு புராணம் அரங்கமான்மியம் முதலியவைஷ்ணவ நூற்களில் பதினான்குலகமும் ஆயிரத்தெட்டண்டங்களும் கூடியதே விஷ்ணு ஸ்வரூபமாயிருக்கின்றதென்றும் அச்சொரூபத்தின் காரணமயமே சர்வ உலகங்களுக்கு மேற்ப ஜீவராசிகளுற்பவமென்றும் கூறுகின்றது. மகம்மதியர்கள் கடவுளானவர் ஆதியிற் (ஆஜாம்) (அவ்வா) என்ற புருஷனையும் பெண்ணையும் உற்பத்திசெய்து அவ்விருவர்களால் மானிடஜாதி விருத்தியென்றும் மற்ற ஜீவராசிகளை மண்ணினாற் பாவைகள்செய்து வாயினால் ஊதி உயிர் பெற்றெழும்படி சகல பிராணிகளையும் சிருஷ்டித்தாரென்றும் கூறுகின்றனர்.

கிருஸ்துவர்கள் கடவுளானவர் முதலில் மண்ணையும் ஜலத்தையும் உண்டுபண்ணி பிரகாசத்தின் நிமித்தியம் மூன்றாவது நாள்சூரியனைப்படைத்தாரென்றும், மறுமூன்றாவதுநாட்குள் உலக சிருஷ்டி செய்து முடித்தாரென்றும், தன்னை வணங்கும்பொருட்டு மானிட உற்பத்தியைக்குரித்து (ஆதாம்) யென்னும் ஓர் புருஷனையும் அவன் விலாவெலும்பிலொன்றெடுத்து (ஏவாள்) யென்னும் ஓர் பெண்ணை சிருஷ்டித்தாரென்றும் கூறுகின்றனர். சிலர் அக்கினியிலுற்பவமென்றும் சிலர் கடவுளே கிடையாது யெல்லாவஸ்துவும் தன்னால் உற்பவமென்றும் சிலர் பஞ்சபூதியங்களால் உற்பவமென்றும் சர்வமும் சத்தியாலுற்பவமென்றுங் கூறுகின்றனர்.

ஆறுசமயங்களும் தனித்தனியே வேறுவேறு மாறாகக்கூறும் ஒவ்வா சிருஷ்டிகளை நீக்கி தற்கால காட்சிப்பிரமாணமாகவும் அனுபவசாட்சியாகவும் கடந்த காலந்துடங்கி ஜெனவாக்கியாகவும் பல ஜெனங்களால் கேள்விக்கிரமமாகவும் புராதனச்சமயமாகிய இந்து மத சாஸ்திரங்களால் பிரிக்கப்பட்ட பதினெண்ஜாதி யென்பதற்கு ஒத்துமையாகவும், நம்மில் அனேகர் அறிந்த விஷயமாகவும் உள்ள மானிட உற்பத்தியை மற்றும் பலஜெனங்களறியக் கூறுவோமாக. ஆனால், இங்ஙனம் கூறப்புகுவது ஆதிசிருஷ்டியோவென்று

கேட்டால் பிரமவிண்டாதி தேவர்களே இறந்திறந்து பிறந்தாரெனில் சிற்றுருவாகிய இம்மானிட உற்பத்தியை இதுவே முதலென்பதற்குத் தாங்களும் யாங்களுமல்லர். (இதற்குச்சாட்சி,)

நூறுகோடி பிரமர்கள் நுங்கினுல்
ஆறுகோடி நாராயண ரங்களே
ஏறுகெங்கை மணலெண்ணி லிந்திரன்
ஈறில் லாதநல் லீச னொருவனே.

விராட்சொரூபம்.

பிரமஹரியென் றிருவருந்தம் பேதமையாற்
பரமமியாம்பரமமென்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க
அரனுரழ லுருவாயங்கே யளவிருந்து
பரமாகினின்றவா தோணேக்க மாடாமோ. என்றபடி

அதல, விதல, சுதல, தராதல, ரசாதல, மஹாதல, பாதாளம் யென்னும் கீழுலகம் ஏழினுங் கீழ்ப்படிந்தயிருள்நிலமே பாதாரவிந்தமாகவும் பூலோகம், புவர்லோகம், சுவர்லோகம், ஜனேலோகம், தபோலோகம், மகாலோகம், சத்தியலோகம், ஆகிய மேலுலகத்தின் கடையாகிய சத்தியலோகமே திருமுகமாகவும், (இவற்றுள்) பதாரவிந்தமாகிய பாதாளலோகந் துடங்கி அதலலோகக்கடையே உந்திஸ்தானமாகவும், திருமுகமாகிய சத்தியலோகந்துடங்கிபூலோகமே கெற்பஸ்தானமாகவும், இடையே பாதாதிகேசந்தொட்டு ரோமங்கடோறும் ஒவ்வோரண்டங்களாகவும் எண்ணிறந்த அண்டகோடிகளடங்கிய விசாலம் பொருந்திய லோகத் திரேகியாகிய சாட்சாத்விராட் சொரூப பரப்பிர்ம்ம வஸ்துவின் நேத்திரங்களே சூரிய சந்திரராகவும் மூன்றும் விழியாகிய திருநேத்திரமே அக்கினியாகவும், அவரது சுவாசமே காற்றாகவும் அவர் உமிழநீரே ஜெலமாகவும், அவரது யேவற்புருடரே கிரகங்களாகவும், அண்டமும் பிண்டமும் கூடிய யெண்டிசையும் பரவிய பிர்ம்மாண்ட அகண்டாகார ஸ்வரூப கிருடாநோக்கமே ருத்திரன் விஷ்ணு பிரமாணுகத்தோன்றி யேவலுக் கெதிர்நோக்கிநிற்க பிரமனுக்கு ஆக்கலும் விண்டுவிற்கு காத்தலும், ருத்திரனுக்கு அழித்தலும், ஆகிய மூவருக்கும் முத்தொழிலையுங் கிருபைபுரிந்து உலகமென்னும் சிறுவீட்

டை நிச்சயித்த நெடிய கடவுளானவர் மூவருக்கும் வேண்டியகரு வியுமீந்து பின்னும் பிரமவிண்டாதியரை நோக்கி முதன்மைத்தொழிலுடைத்தநீர் யாம்பெரிது யாம்பெரிதென்ற வீரவேற்றுமை யடையிற் கடைபாவீரென் றிடையாநின்றனர் அங்கனம் நம்போன்ற மனிதர்முதலிய ஜீவராசிகள் கிடையாதாம்.

(*)

பிரம்மசிருஷ்டி.

உலகமென்னும் அசைதலாகிய நிற்சக்தியுடைய சிறுவீட்டை நினைவால் நிச்சயித்த நெடிய கடவுளது பூரணனுக்கமெய்திய தெண்டாயுதத்தைப் பரிசுபெற்ற பிரமதேவனானவன் சிருஷ்டிசெய்ய முயல்வானாயின் எக்காலமும் தெண்டாயுதம் தனது கையிற்றானே யிருக்கவேண்டியது. தெண்டாயுதத்தை நீற்று நினைப்பானாகில் ஓர் பிராணியும் உற்பத்தியாகாது தெண்டாயுதம் தனித்திருந்தாலும் ஓர் காரியமும் ஆகாது; தெண்டாயுதத்தைக் கையிலேந்தி அவற்றை யுற்றுநோக்கித் தான்சிருஷ்டிக்க வேண்டியதை நினைத்த மாத்திரம் உடனே தனதுவிழியிற்றோன்றி நிற்கும் இஃது யெப்படியென்றால் தற்காலத்தில் நாம் கண்காணும் மாசிமரு முதலிய ஓர் அரும்பேனுமில்லாத கட்டாந்தரையின்மீது வானத்தின் மழைத்துளிவிழுமளவில்புல்பூண்டுமுதலியதாபரங்கள்எவ்வாறுமுளைத்தெழுகின்றதோ அப்படி பிரமனுக்கும் பிரமனதுகரத்திலிருக்கும் தெண்டாயுதத்திற்கும் அவ்வளவுபொருத்தத்தை பகவான் அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்; இங்கனம்யோசிக்குமளவில் பூமியானதுசுரோணிதமாகவும் மழைத்துளியானது சுக்கிலமாகவும், விளங்குகின்றது; அவ்வாறே பிரமதேவனதுபார்வையின் உறுத்தலே சுக்கிலமாகவும் தெண்டமென்றஉருவேசுரோணிதமாகவும் கருதலாகும்இவ்விதகாரண சக்தியைப்பெற்ற பிரமனானவன் வெளியாகிய உலகின்மீது மண் விண் இரண்டிற்குச் சாட்சியாக 'வ நால்வகையோனி எழுவகைத் தோற்றம் எண்பத்துநான்கு லட்சயோனி பேதத்திலும் ஆண் பெண் இரண்டென சிருட்டிக்குமாப்போல் மனிதரூபத்திலும் ஆண் பெண் இரண்டென ஒவ்வோருருவம் சிருட்டித்தனன்; அவற்றுள், ஆணிற்கு (சுவாயம்புமனுவென்றும்) பெண்ணிற்கு (சதரூபை) யென்றும் இயற்பெயருடையது இங்கனம் சிருட்டியாயதை ஓத்திட்டுப்

பார்க்குமளவில் மற்ற சமயங்களுக்கும் ஒவ்விவருகின்றன; அஃது யெங்கனமெனில் கிருஸ்துவர்களும் ஆதியில் ஆதாம் யேவாள் யென்னும் இருவரை சிருட்டித்ததாகவும் மகம்மதியரும் (ஹாஜாம்) (அவ்வா) யென்னுமிருவரையும் சிருட்டித்ததாக சொல்லுகையில் ஆதிசிருஷ்டியின்முறையே பெயர்கள் மாத்திரம் பேதப்பட்டிருந்தாலும் சிருட்டியின் மார்க்கம்ஒன்றே யிருப்பதால் பாலினிடமாகத் தயிர் மோர் வெண்ணை நெய் இவற்றை பங்கிட்டுக்கொண்டதுபோல மற்ற மதத்தினரெல்லாம் இந்து மதத்திலிருந்தே தமது சிருட்டி தமது சிருட்டியென்று பங்கிட்டுக் கொண்டதாகத் தெரிய வருகின்றது (இவைநிற்க) அகண்ட வெளியாகிய உலகின்கண் விருட்சங்களும் தாபரங்களும் கூபங்களும் சூழப்பெற்ற மண்டலத்தில் பிரமனவன் ஊர்வன, நகர்வன, நடப்பன, பரப்பனவாகிய பட்சி பறவை விலங்கு முதலிய மிருகஜாதிகளுடன் மனிதவர்க்கத்திலும் பெண்ணாண் இருவகையும் சிருஷ்டித்துத் தன் கடன் கழித்தனன் அக்காலத்தில் இவ்விருவரன்றில் தன்னைப்போன்ற உருவம் வேறு கிட்டாமலும் யெங்கு சென்றாலும் மிருகக்கூட்டமே தோற்றத்தாலும் அவற்றோடிதுகளும் மிருகத்தைப்போன்று ஆடையின்றி, மானமின்றி, நாணமின்றி, அரிவின்றி, மிருகங்களோடு தானும் ஓர் மிருகம்போலவே அனேக ஆண்டுகள் கழித்தனர். ஆகிலும், பெருங்காணுகியபடியால் ஆணிருந்தயிடம் பெண்ணிற்கும் பெண்ணிருந்தயிடம் ஆணிற்கும் புலப்படாமலும் தனித்தனி மிருகம்போல் சென்றனுள்செல்ல மற்றையோர்நாள் சந்தித்தனவாம்.

அப்படி சந்தித்த இரண்டுபேரும் ஒருவரையொருவர் உற்று நோக்கி மிகுந்த ஆச்சரியமும் களிப்பும் கருணையும் உண்டாகி(தன்னினம் தன்னைக்காக்கும் வேலி பயிரைக்காக்கு மென்பதுபோல) அன்றுமுதல் மிருகத்தொடர்ச்சிவிட்டு இவ்விருவரும் ஒன்றுசேர்ந்து யெங்குந்திரிந்து இறையெடுத்து ஒன்றையொன்றுதரித்து வாழ்நாட் கடக்கையில் பெண்ணென்ற மாய்கை சம்மந்தப்பட்டவுடன் கலவிக்கிட முண்டாகி மருவிவாழ்ந்தன. இவ்வாறு இடை இடை புணரப்பெற்றமையால் ஆண், பெண்,யென்ற அருவருப்புண்டாகி ஆண்குறியென்றும்; பெண்குறியென்றும், மானபிமானம தோன்றி நிர்வாணயோக்கியதையற்று இலைமுதலிய சருகுகளால் ஆடைபோன்று அரையில் உடுத்தப்பட்டு நாம் மனிதரென்றதடிப்பு தனக்கு

த்தானேயுண்டாயிற்று. வேறு கருவிடத்தி லுதிக்காமல் வேதாவின் னேக்கத்தால் தலைப்பிறப்பாயுதித்தமையால் அந்த புருஷனுக்கு (சுவாயம்பு) என்னும் நாமதேயமுண்டாயிற்று அல்லது சுவாயம்பு மனுவென்று பின்வரும் மனுக்களால் வழங்கப்படுகிறது அந்த சுவாயம்பு மனுவுக்கு மனைவியாகக்கிடைத்த மடந்தையை (சதரூபை) என்னும் காரணப்பெயர் நேமித்துக்கொள்வதானார்கள்.

மேலும் இந்தச் சுவாயம்பு மனுவும் சதரூபியும் சதிபுருஷ கோலமாய் சுகங்களையனுபவித்து வாழுங்காலத்தில் அந்த கானகத்தினிடமாகத் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கிற ஒவ்வொரு வஸ்துக்களுந் தன் கண்களுக்கு நூதனமாயும் ஆச்சரியமாயுந் தோற்றுகிற ஓஷதிகளைப்பார்த்துத் தன் மனதில் தினம் தினம் இச்சையுண்டாகி ஒவ்வொரு புல் பூண்டுகளாதிகளின் புஷ்பங்களுடைய மணத்தினால் இன்பமேலிட்டு அதுகளினுடைய யிளங்காய்கள்செங்காய்கள் கனிகளினுடைய ஆச்சரிய உருவம் நன்று தீங்குகளறிந்து அதிற் சிலகனிகளையுண்டுத் தன்னுடையப்பசியைத் தீர்த்துக்கொண்டு அதினால் நாவுக்குண்டாகிய ருசியைப்பருகித் தன்பிராணனைப்போஷிக்கவேண்டிய முயற்சியில் திடத்தைக் கற்பித்துக்கொண்டு மேலுந் தன்னைச் சூழ்ந்துக்கொண்டிருக்கிற ஒவ்வொரு பதார்த்தங்களிலும் பலஜீவராசிகளிடமிருந்து உண்டாகிற ஒலியையும் ஓசைகளையும் காதிற்கேட்டு மதிப்புக்கிடமாகிய ஜீவகாருண்ய நற்குணமேலிட்டு தினந்தோறும் தன்பசிக்கி உணவுகளை சேகரிப்பதில் முயன்று ஆரணியத்தில் திரிந்துக்கொண் டிருக்கிறபோது சிலகாலம் சென்று இவ்விருவருக்கும் மகப்பேருண்டாகிப் பிரிய விரதனென்றும் உத்தானபாதனென்றும் சொல்லப்பட்ட இரண்டுபுதல்வர்களும்ஆகுதி தேவஹூதி, பிரகுதி, என்று மூன்றுபுதல்விகளும் உதித்து நாளுக்குநாள் செல்வமாகத் தழைத்துச் செழித்திருந்தார்கள். இக்குடும்பம் யாவரும் புசிப்புக்கு வேண்டிய விலங்கு புள்ளினம் ஜஷகம் காய்களும், கனிகளும், கிழங்குகள், முதலான பலவிதங்களாகிய தானியவஸ்துக்களையும் சமைத்து உண்டுப் பசியைத் தணித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இந்தப்படியாகக் காட்டிலிருக்கும் காலத்தில் யாவருக்கும் நாளோட்டத்தில் தனக்குத் தானே தயை, சாந்தம், பொருமை, அறிவு, சொற்றிறமும் கல்வித்திறமும் உண்டாகி ஞானமுதித்து தங்களுடைய நிலமையைத் தாங்களேஆராய்ச்சிசெய்துபிர

திவு, அப்பு. தேய்வு, வாய்வு, ஆகாசமென்கிற பஞ்சபூதங்கள் செய்யும்படியான நன்று தீதுகளை யறிந்து மகிழ்ந்து புகழ்ந்து அனைவரும் துக்கமின்றிச் சுகமாய் வாழ்ந்துவருகிறபோது இவர்கள் ஒருவரோடொருவர் யோசித்து நாளுக்குநாள் புசிப்பைத்தேடி யுண்பதைப்பார்க்கிலும் ஆரணியத்தில் தங்கடையாய் மேய்ந்து ஆகாரம் நித்திரை, பயம், மைதுனம் ஆகியநான்கு அறிவுகள் வகித்தச்செம்மறியாடுகள், வெள்ளாடுகள், ஒட்டகங்கள், பசுக்கள், குதிரைகள், கோழிகள், பக்ஷிகள் முதலாக சகல சீவன்களையும் பிடித்துக் கூண்டிற்சேர்த்து அதுகளுக்கு வேண்டிய ஆகாராதிகளைப் போட்டுக் காப்பாற்றி அதுகளாலுண்டாகும் பலனை யனுபவித்துக்கொண்டு சுகமா யிருந்தார்கள்.

மேலும் ஜீவப்பெருக்கத்திற்கு முதற்பிரப்பினருகையால் இவர்கள் உரன்முறை கிரமங்களும் வெவ்வேறு அவரவர்கள் மனங்கொண்டபடி சம்பந்தமிபற்றினவர்களாய் குடும்பமானது மென்மேலும் பெருகலாயிற்று இடையில் அனேக மனுக்களுற்பத்தியாயின பின்னர் அவரவர்க்கு தொழின்முறையை பாகித்து அத்தொழிலுக்கேற்ற இயற்பெயர்கள் அமைத்துக் கொண்டனர். இப்படியே சிலநூற்றுண்டுகள் சென்ற பிறகு வேற்றுமைகொண்டார்களன்றி ஆதியிற்றனே தொழிலுக் கொரு ஜாதியாய் உதித்தாரில்லை மனுதர்மசாஸ்திரமென்னும் நூலெழிதியமனுவும்மேற்கூரியபிரதமமனுவின் சந்ததியே யன்றி தனித்து வேறுவழியிற் பிறந்தாரில்லை மேற்படி சந்ததியார் வெவ்வேறு மதத்தினரானதும் ஜாதி வேற்றுமையடைந்ததும்(பிரபஞ்சஉற்பத்தி)என்னும் சாஸ்திரத்தில் விரிவாய்க்காணலாம் சரீரத்தின் நிலமை யொன்றை மாத்திரம் விரிக்கப்புகுந்தமையால் மற்ற விஷயங்களை இம்மட்டில் நிறுத்துவாம்.

இனி புத்தரபாகம்.

உத்தரபாகம்.

முன்னுரைத்த பூர்வபாகமென்பது ஆதிகாலத்திற்பிரமசிருஷ்டியால் உண்டாக்கப்பட்ட (சுவாயம்புமனு சதரூபை) யென்னும் இருவர்களின் புத்திர பவுத்திரபாரம் பர்யமாகவே முறை முறை அனேக மனுக்களுற்பத்தியாகி அவரவர்கள் தொழிலின் காரணத்தால் பலவித பிரிவுகள் யேற்பட்டு நிகழும் நாட்களில் யுகக்கிரமம் போல வர்ன்ன பேதங்களும் ஏற்பாடாயினவாம். (இவைநிற்க) மானிட தேகத்தின் அங்க உருப்பினைப் பங்கிட்டு அதிலுள்ள ஆந்திரீகமும் கூன், குருடு, செவிடு, ஊமை, இன்னுஞ்சில கருவிகட்குறைவாகவும், விகற்பமாகவும் பிறப்பது ஏனென்றும் ஞானியும் மூடனும் மூர்க்கனும், செல்வனும், தரித்திரனுமாக பேதப்படுவதேனென்றும் தீரவிசாரிப்போமென்றால் இடையில்இன்னொரு சந்தேகமுண்டு (அதாவது) அகண்டாகாரமாய் விரிந்த உலகம் முழுமையும் எங்கெங்கும் ஸ்ரீபுருஷமயமாகவே நிறைந்து ஜீவராசிகள் பெருகிவருவது திருஷ்டாந்திரமேயாம். இவற்றுள் நாமும் ஓர்குடும்பஸ்தராக விருக்கின்றோம். மானிடராகிய நமது வகுப்பிற்கு நூறுவயதென்று வேதகர்த்தாக்களாலும், மஹாரிஷிகளாலும், நிச்சயித்திருக்க கெற்பத்திலும் கெற்பங்கடந்து பிறந்த உடனும் முதற்றிங்களிலும் மருதிங்களிலும், மூன்று,நான்கு,ஐந்து,ஆறு,ஏழு,யெட்டு,ஒன்பது, பத்து,பதினொன்று ஆகிய பனிரெண்டு திங்களுக்குள்ளும் இரண்டாமாண்டிலும், மூன்றாமாண்டிலும், நான்காமாண்டிலும், ஐந்தாம் வயதிலும் இப்படியே பத்து பதினைந்து இருபது, முப்பது, நாற்பது, ஐம்பது, அறுபது, எழுபது யென நிச்சயமில்லாமல் முன்கூறிய வயது நூற்றுக்குள் எந்தவயதோ எந்தமாதமோ யெந்தநாளோ எந்தநாழிகையோ இரவோ பகலோ அன்றியும் உண்ணும்போதும் உரங்கும்போதும் இருக்கும்போதும், நடக்கும்போதும் இன்னசமயமென்றில்லாது நிமைக்கொட்டுமாப்போல் பிராணன் நீங்கிப்போவது ஆச்சரியமா யிருக்கின்றது என்றைக்கிருந்தாலும் இறப்பது நிச்சயமென்று நிச்சயித்துக்கொள்வது நிச்சயமேயாம். ஆனாலும், பிரவிக்கிரமம்போ லிறவாமல் தந்தைக்கு முந்திசேயும் சேய்க்கு முந்திதாயும் தாய்க்குமுந்தி பிள்ளையும் இவ்வாராக முறைக்கிரமம் தப்பிக் காலநூரடைவது இக்காலத்திற்குறை முற்காலத்திலும் இப்படி யுண்டாமென்று விசாரிக்குமளவில், (சாட்சி)

மண்ணாடும் மன்னவரும் அவர்தனமும்
மாண்டன நுண்மணலையொக்கும்,
விண்ணாடும் யிந்திரரு மவர்வாழ்வும்
போயினவிண்மீனையொக்கும்,
எண்ணாரும் பிரமரு மண்டமும் பூதங்களும்
இறந்தன யெல்லையில்லை
கண்ணாரும் நீயெங்கே நின்வாழ்க்கை
நிஜமென்றே கவருநெஞ்சே.

முற்றியபின்கனியுதிரும் பழுப்புற்றவிலையுதிரும் முழுதுமேநெய்
வற்றியபின்விளக்கவிபு மென்னவுமோர் திடமுண்டுமக்கள்காயம்
பற்றியநற்கெருப்பத்தோ மூப்புற்றோவிழுவதென நிலையிலையால்
மற்றிதனைநிஜமென்றே நினைப்பதெங்கே மடமைநெஞ்சே.

நெல்லருக்கவோர்காலம் மலர்கொய்யவோர்காலம் நெடியபாராங்
கல்லருக்கவோர்காலம் மரமருக்கவோர்காலங்கணிதமுண்டு [ன்னும்
வல்லரக்கனனையநமன் நினைத்தபொழுதெல்லாம் நம்மவாழ்நாளெ
புல்லருக்கவருமெனின் மற்றினிநாகிதன்பெருமை புகல்வதென்னே.

மனமிரக்கம்.

என்றபடி இக்காலத்தில் செல்லும் பிராணிகளை இனிச்செல்லும் பிராணிகள் எவ்வாறு காட்சிப்பிரமாணமாய் தெரிசித்து வருகின்றமோ அப்படியே அளவுகடந்த பிராணிகள் முன் பின்னாக முறையின்றிச் சென்றதாக பற்பல புராணமூலியமாய்ப் பார்வையிட்டிருக்கின்றனம். மனிதருக்கு மேற்பட்ட சாமானிய தேவர்களிலும் முன் முறையே நடந்தேறியபடி கேட்டுமிருக்கின்றனம்; (இவை நிற்க) இக்காலத்தில் பிராணநிழந்த ஓர் பிரேதத்தை மயானத்திற் கிடத்தி மனைசேறும் நிமித்தியம் பின்தொடரும் உற்றார் பெற்றார் முதலிய உரவின்முறையார் யாவரும் அன்றயதினம் பேசும் வாய் ஞானமோ மிகவும் அருமை அஞ்ஞானமென்பதற் கிழையேனும் யிடமின்றி முழுமையும் மெஞ்ஞானமே பேசுகின்றனர். பிரேதத்தை பின்பற்றியதுமுதல் நீரில்முழ்குமட்டும் நினைவைஎல்லாம்உண்மையிற்றானே பிரயோகிக்கின்றனர். இறந்தானது குணானுபவங்கள் முற்றும் அங்கனே யுரைத்து முடித்துவிடுகின்றனர். நாளை நம

க்கும் யிதுவழிதானே யென்றிரங்குகின்றனர் பிரப்பென்பது இறப்பதற்கே யன்றி யிருப்பதற்கல்லவென்று நிச்சயிக்கின்றனர்.

இந்த வாழ்விற்குத்தானு யொருவனையொருவர் மோசம்செய்வதும் பொய்சொல்வதும் யென்று மெய்வருந்தி மேல்மூச்சு விடுகின்றனர். இத்தனைநாள் ஓடியோடி தேடியபொருள் கூடவந்தனவாவென்று குழைகின்றனர். எண்ணற்ற ஜெனமிருந்தும் பின்பற்றுவாருண்டாவென்று புலம்புகின்றனர். எண்ணேக்கிருந்தாலும் மணணுக்கிரையென்றே மதிக்கின்றனர் நேற்றின்னேரம் வீட்டிலிருந்தாரே இன்றைக்குக் காட்டிலிருக்கின்றாரென்று வாட்டப்படுகின்றனர்; நம்மாலாவது யாதொன்றுமில்லை எல்லாங்கடவுள் செயலென்று அடைமொழியாய் துதிக்கின்றனர் அவனன்றி யோரணுவும் அசையாதென்னும் ஆன்றோர் வாக்கியத்தை அன்னேரம் அனுஷ்டிக்கின்றனர். இப்படியே ஒவ்வொருவரும் தத்தமது வாயில்வந்தபடி புலம்புவதுடன் அங்கனம் பேசுஞ் சுடலை ஞானிகளின் சூதற்கவாதமோ முற்கூறியதிலும் அருமையாகும் அவற்றின் சிலது விளக்குவோமாக.

சுடலை ஞானம்.

பிராணன் யெங்கே தேகம் யெங்கே இவற்றிற்கு ஒத்துமையென்ன இருக்கின்றது. அதாவது பிராணனுள்ள நமக்கு ஓர் முட்படுமாகில் தேகத்திற்கு வலியுண்டாகிறதே அவ்வலியானது தேகத்திற்குமட்டுமா பிராணனுக்கும் உண்டா இத்தனைநாள் அனுபவித்தசுகதுக்கம் ஆத்மா வடைந்ததா தேகமடைந்ததா ஈரறிவுமூவறிவு நாலறிவு, ஐயறிவு, ஆறறிவு, யென்னும் ஜீவராசிகள் யாவற்றிலும் ஆன்மாவென்ற பிராணவாய்வு இருப்பதால் அந்தந்த ஜீவராசியின் குணபேதங்கள் யாவும் ஆத்மாவைப்பற்றியதா தேகத்தைப்பற்றியதா தேகத்தைப் பற்றியதென்றால் ஆத்மாவானது அழிவில்லாத நித்திய சொரூபமானகையால் குறைந்த அறிவுடைய அற்பதேக ராசிகளிடத்திற் புகுவானேன் அப்படி புகுவது அவரவர் செய்த பாவ புண்ணியத்திற் கீடான ஜென்மமேயன்றி வேரில்லை யென்றால், (அவனன்றி யோரணுவுமசையாது) என்ற பிரமாணத்திற்கு பாவ புண்ணியமென்பது நம்மாலெங்கனம் முடிந்தது பாவபுண்ணியமென்பது நம்மால் முடிந்ததல்லவாயின் பிரவிக்கிடமேயில்லை பிரவிக்கிடமில்லையாயின் இம்மட்டிலுள்ள ஜீவர்களில் உயர்ந்தபடியும் தாழ்

ந்தபடியுமாய் நிற்றலென்ன இந்த கேள்விகள் வாஸ்துவமேயாம் ஆ னாலும் நித்திய ஸ்வரூபமான ஜீவாத்மாவானது அவ்வவர்களது தேகத்திற்கு சாட்சியாய் நிற்கின்றதேயன்றி அதுவே காட்சியாய் முன்னின்று முடிக்காது என்றும் பலவித குதற்கவாதங்கள் பேசிப் பேசியும் ஒவ்வோரடியாய் சுடலைவிட்டு மீள்வாரன்றி அங்ஙனம்பே சிய ஞானத்தை மீண்டும் கையாண்டாரில்லை.

சமாதானம்.

மாண்டானுக்குடையவன் யெவனோ அவன்மனத்துயரை மாற் றுமாறு இனிமாள்வாருரைக்கும் உபசாரமோ அளவின்மை (அஃ தெப்படியெனில்) தலைவரிறந்த மக்களுக்காவது மக்களிறந்த தலைவ ருக்காவது சூழ்ந்தாருரைக்கும் தேருதலைநோக்குமிடத்து உண்மை யாகவே விளங்குகின்றது. அதாவது

அழுதாற்பயனென்ன நொந்தாற்பயனென்ன ஆவதில்லை
தொழுதாற்பயனென்ன நின்னையொருவர் சுடவுரைத்த
பழுதாற்பயனென்ன நன்மையும்தீமையும் பங்கயத்தோன்
எழுதாப்படிக்கு வருமோசலியாதிரு யேழைநெஞ்சே.

என்றபடி ஆயிரத்தெட் டண்டங்களும் ஒரு குடையிலாண்ட சூரபத்மனென்ன மடியத்தக்கினவனோ அவன் வரமும் வலியும்ஆண் மையும் அழியத்தக்கதா அவன் மக்களென்ன மடியத்தக்ககாலமா அப்போர்க்கொற்றவர்களெல்லாம்மடிந்தொழிந்துமண்ணாகவில்லையா அக்காலத்து சூரருந் தேவரும் மனிதரும்போல நாமென்ன நீண்ட தவஞ்செய்து வரம்பெற்றோமா இராவணேஸ்வரனென்ன அற்ப சொற்ப வரம்பெற்றவனா தேவர்களெல்லாம் சிற்றூழியம் செய்யச் செங்கோல் செலுத்தினனன்றோ அவனைச் சூழ்ந்த இனத்தார்கள் யாவரும் நம்மைப்போன்ற ஒருசிரமும் இருகரமும் பெற்றாரல்ல வே மனத்தில் நினைத்தபடியே வெவ்வேறு ரூபமெடுக்கவல்லவரும் அனேக சிரமும் கரமும் உடையமாய்கை வல்லோரெல்லாம் மடிந் து மண்ணாய்ப்போகவில்லையா பத்துசிரசும் இருபதுகையும்பெற்ற முதலோன்கூட அதோகெதியாகவில்லையா இன்னும் அனேக மகு டமந்தாதிகளும் எத்தனையோ பூச்சக்கிரவர்த்திகளும் எத்தனையோ மனுச்சக்கிரவர்த்திகளும் மண்ணுலகம் முழுமையும் என்னுதென் றுதலையசைத்த மன்னரெல்லாம் மண்ணாய்ப்போகவில்லையா (ஆண்

டாண்டுதோரும் அழுதுபுரண்டாலும் மாண்டார்வருவரோமானில த்தில்) என்றபடி கடைந்த வெண்ணையானது மருபடியம் மோரிற் புகுமா முலையினின்று கரந்தபாலானது திரும்பவும் ஸ்தனத்திற் சேருமா அப்படி வைத்ததெல்லாம் பயிரும் பெற்றதெல்லாம் பிள் ளையுமானல் உலகங்கொள்ளுமா பூமிதான்சுமக்குமா உலகத்திலுள் ளயாவரும் அவரவர்பெற்ற பிள்ளைகளெல்லாம் ஜீவித்திருந்தால்பெ ரும்பணக்காரனுகலாமே பின்னுக்குதவியாகுமே என்றெண்ணுவ திற் பயனுண்டா அல்லது அளவிறந்தபணந்தேடியவல்லவராச்சுதே இன்னமிருந்தால் பொன்வீடுகட்டலாமேயென்று பெரியோரை நி னைத்து சிரியோரழுவதில் சித்தியுண்டோ,

பணந்தேடியாரிருந்தார் பாழ்பூலோகத்தில்
பாவிதிரியோதிரனும் அவனுடைப்பாட்டனும்
குணம்நிறைந்தமகுடமன்னர் கருணன்பூரி
சூரியதோர் தேத்தரசன் சகுனிசல்லி
பிணமானர் அர்ச்சுனன்கை யம்பினலே
பிலமானஅவர்களையும் துணையும்போச்சா
மணமானமக்கள்பெண்டீர் சுற்றமெல்லாம்
மாய்கையடா மாய்கையடா சற்றுமதித்துப்பாறே.

என்ற செய்யுளின்படி நீண்ட புராணங்கள் பலவற்றிலும் க ண்ணுற்றிருக்கின்றோமல்லவா (இவையன்னியில்) இக்காலத்தில் நாமரிந்தவரையில் எவ்விதத்தும் ஆதரவற்ற சிறுமியரும் சிறுவரும் சீவிக்கவில்லையா ஓர்மாது கெற்பவதியாயிருக்கும் போதே புருட நிறப்பாளுயின் அம்மாது எவ்வாறு சகித்திருக்கின்றுள் தந்தை மு கத்தை தெரிசியாத சிசுக்களெல்லாம் சிவிக்கவில்லையா ஆகையால் இறப்பதும் பிறப்பதும் நம்மாலியன்றகாரியமேயல்ல ஒருவன் சம் பாதிப்பதும் தரித்திரனுவதும் ஞானியும் யோகியும் சாந்தமும் மூ ர்க்கமும் கூனும் குருடும் செவிடும் ஊமையும் ஆகிய இவ்வகைப்ப ட்ட பேதாபேதமெல்லாம் அவரவர் செய்த வினைக்கீடாகவும் கட வுள் கிருபையானது சீவசாட்சியாய் முன்னிருந்துசகலசுகதுக்கமும் அடையச் செய்விக்குமே யன்றி காரணமின்றி யாதொருகாரியமும் நடவாது (பேரிளமையின்பம் பிணிமூப்புச்சாக்காடு இவையாருங் கருவிலமைப்பு) யென்னும் ஆன்ரோர் வாக்கியம் சோதிப்பாராகில் பிரப்பென்பதற்கு சந்தோஷமும் இறப்பென்பதற்கு விசனமும் நே ரிடாது அஃது யெப்படியெனில் நமது தாய்தந்தையரின் சுக்கிலசு

ரோணிதமிரண்டும் ஒன்றுபடுங்காலமெதுவோ அக்காலத்திற்ரு னே இன்பதுன்பம் முதலிய சகலசுகதுக்கங்களும் அமைதலேயன் றி கருக்குழியை நீற்ற பின்னர் நம்மாலமைக்கப்படுவது யாதொன் றுமில்லே ஆகையால் இறந்தாறைப்பற்றி இறப்பாரழுவதிற் பயனில் லே சென்றதைப்பற்றி சிந்திப்பது அரிவுடையோர்க் கழகல்லவென் றும் பலவாறு ஆற்றித் தேற்றி நீரில் மூழ்கி பின்பு நிகழவேண்டி யதிற் புகுவாராகும். (இதற்குசாட்சி)

ஊரெலாங்கூடி ஒலிக்கஅழுதிட்டு
பேரினைமாற்றிப் பிணமென்றுபேரிட்டு
சூரையங்காட்டிடை கொண்டுபோய்சுட்டிட்டு
நீரினில்மூழ்கி நினைப்பொழிந்தாறே.

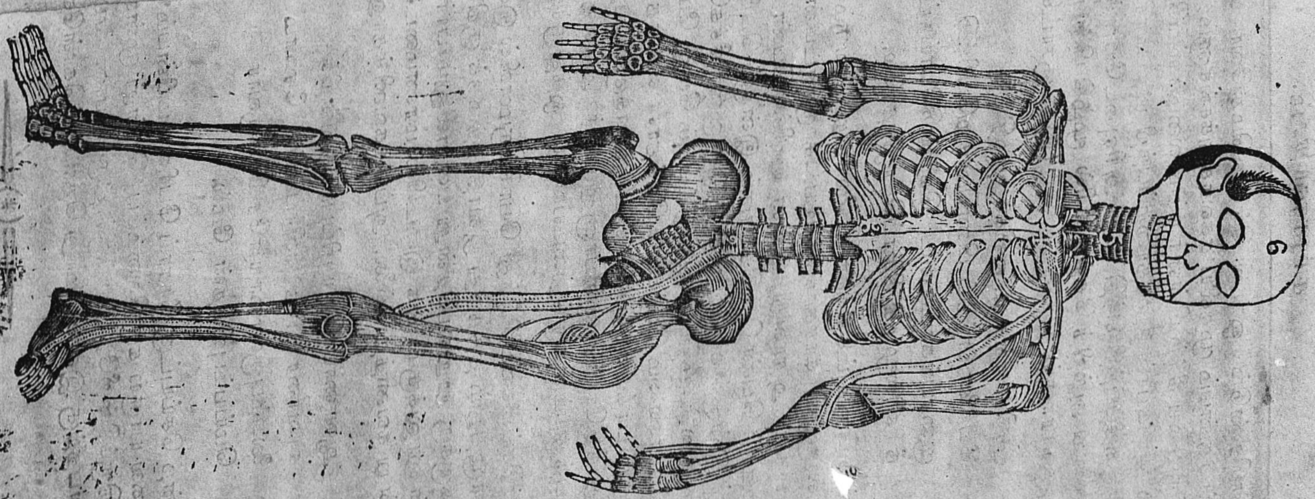
என்ற செய்யுட்கிணங்க சுடலைநீற்று யாவரும் வீடுசேர்ந்தவு டன் நீரில் மூழ்கி காரசாரங்கூடிய சோருண்டபின் வேறெண்ணங் கொள்வார்கள். அதாவது, இன்ன ஊரில் பெண் கொண்டாரும் இன்ன ஊரிற் பெண் கொடுத்தாரும் இன்னார் பெரியோர் இன்னார் சிறியோர் இன்னார் வரவெண்டும் இன்னாரை நீக்கவேண்டுமென்று ஊரூரும் ஓலையெழுதியும் ஆளனுப்பியும் மேலு மேலும் கூட்டங் கூடி நாட்டாண்மை யேற்பட்டு செத்தான் வைத்த சொத்துக்களு க்கு பங்கும் பாத்யதையும் மேலிட்டு உனக்குடையது எனக்குடை யதென்று நீதியேரி அநியாயனுலுமாவர் அல்லது வைத்தவனுக் குமேற் பத்துபங்கு கருத்துடையவராய் ஒத்திருந்தாலுமிருப்பர்.

இச்செய்கையைவிரித்து யோசிக்குமளவில் இன்னேரம்அழுத தும் தொழுததும் த்தமது ஜீவாதாரத்தைக் குறிக்கின்றதே யன் றி மனிதருக்கு நூறுவயதென்று பலநூலிலும் பார்த்திருக்கின்றரே மே அந்நூலுக்குமாறாக இடையில் மரணமடைவதற்குக்காரண மேதென்று கவனித்தாரில்லை. அப்படிகவனித்தாலும்,

ஆவாரையாரே யழிப்பாரதுவன்றிச்
சாவாரை யாரே தவிர்ப்பார். ரேவாம
லையம்புகுவாரை யாரேவிலக்குவார்
மெய்யம்புவியதன் மேல்.

என்ற செய்யுட்கு நேராய் பேரிளமையின்பம் பிணிமூப்புசாக் காடு இவை யாருங் கருவிலமைப்பு, யென்று முன்ன மொருக்கால் உரைத்திருக்கின்றீரே அதற்குத் திருப்தியான சமாதானம் உண் டாவென்பதற்கு இனிவருமாறு தெரிந்துக்கொள்வோமாக.

இந்தச் சரீரமானது தாயின் கருப்பங்கடந்த சிசுக்கள் முதல் யௌவன கௌமார வார்த்திகமாயினவர்,மட்டில் தத்தமது கையினால் 8 ஜாண் நீளமும் 4 ஜாண் பருமனுமிருக்கும் அல்லது 96 விரற்கடை பிரமாணமுள்ளது (இதற்கு வாயல்கள் ஒன்பது) செவிகள் 2, கண்கள் 2, நாசி 2, வாய் 1, ஆண்குறி அல்லது பெண்குறி 1 குதம் அல்லது அபானத்துவாரம் 1 ஆக 9 துவாரமுடையதாம்.



[illegible] சயமில்லாமலும் நினைத்தபோது மரணமடையும் ரகசியத்தை யரிவதற்கு ஞானசாரியர் கருத்தைக்கொண்டு சாட்சிகொடுத்தாலன்றி சமாதானமாகாது ஆகையால் அங்கத்தின் கருவிகளைக்காட்டி பின்புமரணக் குறிப்பை யுரைப்பாம்.

தத்துவச்சுருக்கம்.

இந்தச் சரீரமானது உலகமயக்கத்தி லாழ்ந்தவருக்குக் கர்ம தேகியென்று பெயர் இவர்களுக்கு மரணமென்னும் மிருத்தியுதேவதையானது புரங்கழுத்தென்னும் பிடரியிற்றனே வாசமாயிருப்பதாலும் ஆடுகின்ற பம்பரத்திற்கும் அதை ஆட்டி வைக்கும் கயற்றிக்கும் யெப்படி ஒத்துமையில்லாம லிருக்கிறதோ அப்படியே கர்ம தேகிகளுக்கும் இவரை யாட்டிவைக்கும் பிராணவாய்வுக்கும் பற்றில்லாதிருப்பதாலும் இவர்கள் நடக்கையிலும் இருக்கையிலும் உண்ணும் போதும் உறங்கும் போதும் வண்டியாலும் ஓடத்தாலும், மறத்தாலும், செடியாலும், முள்ளாலும், கல்லாலும், குளத்தாலும், கிணத்தாலும், இரவிலும் பகலிலும் இன்னசமயமென்று நிச்சயமில்லாமல் திடீலென்று மரணம் சம்பவிக்கின்றது. இந்த நோக்கு மிடத்தில் இவர்களின் பிரணவாயுவை பிடரியிலிருக்கும் மிருத்தியு தேவதை கைபற்றியிருப்பதுபோல் தோற்றுகிறது.

அன்றியும், ஆடு, மாடு, கழுதை, குதிரை, பன்றி, யானை, ஒட்டகம், நாய், பூனை, குறங்கு, பாம்பு, கீரீ, இவற்றை ஒரே கிடங்கில் அடைப்போமாகில் ஒன்றை யென்று தெரிசித்தமாத்திரத்தில் ஒன்றையொன்று கொல்லவும், ஒன்றையொன்று வெல்லவும் ஒன்று தின்னவும் ஒன்றை யொன்று பன்னவுமாக யெப்படி சத்துருமித்துரு தன்மை மேலிட்டு அந்த கிடங்கானது பிணக்காடாகிப் பாழாகுமோ அதுபோல் இந்த தேகத்தினிடமாக பூதம், பொறி, புலன், கன்மேந்திரியம், கன்மவிஷயம், கரணம், அறிவு, நாடி, வாயு, ஆதாரம், மண்டலம், மலம், தோஷம், குணம், இராகம், வினை, அவஸ்தை, ஆகிய இவற்றினுட் பிரிவுகள் யாவும்கூடி தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் ஒன்றுக்கொன்று யேறுமாராக சந்தித்து இந்த தேகத்தை யெவ்விதத்தும் கடைத்தேராவண்ணம் இடையச்செய்து நரகமென்னும் படுகுழில் அடையச் செய்கின்றது.

புண்ணிய தேகமோவென்றால் மேற்குறித்த (96) தத்துவங்களுக்கும் இவைகளடங்கிய கிடங்காகிய தேகத்திற்கு புருஷாகாரியான பிராணவாய்வானது ஒடுங்குமிடமும் உயறுமிடமும் தெரிந்து

இடகலை பிங்கலை யிரண்டினும் ரேசிக்குமளவே பூரித்து பூரிக்குமளவே பொருந்தவைத்து நானென்ற செருக்கற்று தானென்ற துணை தொட்டு வானென்ற வெளியிடமாகவே விழியைச்செலுத்தி ஒழியாத தவத்திலிருக்கின்றமையால் இருளிலகப்படாமலும் எக்காலுஞ் சாகாமலும் இருக்கின்றனர்.

தேக தத்துவவிபரம்.

பிரிதிவு; அப்பு, தேய்வு, வாய்வு, ஆகாயம் இவ்வைந்துக்கும் } பஞ்பூதமென்றுபெயர்.

பிரிதிவு யென்பது-மண்
அப்பு வென்பது-நீர்
தேயுவு யென்பது-அக்கினி
வாய்வு யென்பது-காற்று
ஆகாய மென்பது-சுத்தவெள்ளியாம்.

தோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிகுவை, ஆக்கிராணம் இவ்வைந்தும் } பொறிகளென்றுபெயர்.

தோத்திரமென்பது-செவி,
தொக்கு யென்பது-உடம்பு,
சட்சு யென்பது-கண்,
சிகுவை யென்பது-நாக்கு,
ஆக்கிராணமென்பது-மூக்கு,

சத்தம்-பரிசம்-உருவம்-இரசம்-கந்தம்-இவ்வைந்துக்கும் } புலனென்று பெயர்.

சத்தம்கேட்பது-செவிக்குயிர்கூறு
பரிசம் சுகதுக்கம்-உடம்புக்குயிர்கூறு
உருவம் காணல்- கண்ணுக்குயிர்கூறு
இரசம் அறுசுவை-நாவுக்குயிர்கூறு
கந்தம் வாசனை-மூக்கிற்குயிர்கூறு

வாக்கு-பாதம்-பாணி-பாயுரு-உபத்தம்-இவ்வைந்துக்கும் } கன்மேந்திரியமென்றுபெயர்

வாக்கென்பது-வாய்,
பாதமென்பது-கால்,

பாணியென்பது-கை,
பாயுருவென்பது-அபானம்,
உபத்தமென்பது-குறி,

வசனம்-கமனம்-தானம்-விசர்க்கம்-ஆனந்தம்-இவ்வைந்தும் } கன்மவிஷயமென்றுபெயர்.

வசனமென்பது வார்த்தை-வாய்க்குயிர்கூறு
கமனமென்பது நடை-காலுக்குயிர்கூறு
தானமென்பது கொடுத்தல்வாங்கல் -கைக்குயிர்கூறு
விசர்க்கமென்பது விடுதல்-அபானத்துக்குயிர்கூறு
ஆனந்தமென்பது மகிழ்தல்-குறிக்குயிர்கூறு.

மனம்-புத்தி-அகங்காரம்-சித்தம் இந்நான்கும் } கரணமென்றுபெயர்.

ஒன்றை நினைப்பது-மனத்தின்கூறு
ஒன்றை விசாரிப்பது-புத்தியின்கூறு
ஒன்றைக்கொண்டெழும்புவது-அகங்காரத்தின்கூறு
ஒன்றைசெய்துமுடிப்பது-சித்தத்தின்கூறு

இடை-பிங்கலை-சுழிமுனை-சிகுவை-புருடன் காந்தாரி-அத்தி-அலம்புடை-சங்கினி-குரு- } நாடிகளென்றுபெயர்

இடை-யென்னும் நாடியானது வலதுகால் பெருவிரலினின்று தோற்றமாகி கத்திரிக்கோல் போல மாறலாக இடது நாசியைப் பற்றி நிற்கும்.

பிங்கலை-யென்னும் நாடியானது இடதுகால் பெருவிரலினின்று தோற்றமாகிக் கத்திரிக்கோல் போல மாறலாக வலது நாசியைப் பற்றி நிற்கும்.

சுழிமுனை-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தைத் தொடர்ந்து யெல்லா நாடிகளுக்கும் ஆதாரமாகியும் நடுநாடியாகவும் சிரசளவு முட்டி நிற்கும்,

சிகுவை-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தைத் தொடங்கி உண்ணாக்கிலே நின்று சோறும் தண்ணீரும் இவைகளை விழுங்கச் செய்யும்.

புருடன்-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி வலது கண்ணளவாய் வந்து நிற்கும்.

காந்தாரி-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி இடது கண்ணளவாய் வந்துநிற்கும்.

அத்தி-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி வலது காதளவாக வந்துநிற்கும்.

அலம்புடை - யென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி இடது காதளவாய் வந்துநிற்கும்.

சங்கினி-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி குறியின் அளவாய் வந்து நிற்கும்.

குரு-யென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி அபானத்தின் அளவாய் வந்துநிற்கும்.

இந்த நாடிகளானது தேகத்தைப் போஷிக்குமாறு அன்னபானாதிகள் செல்லும் மார்க்கமாகவும் இரத்தம் நீர் இவை யோட்டங்களுக்கு தாரையாகவும் தேகத்தை வளைக்கவும், நிமிர்க்கவும், குருகவும், பெருகவும், கத்திரிக்கோல் போல ஒன்றுக்கொன்று மாறலாகவும் கப்பிக்கயற்றைப்போல இழுத்துப் பிடித்திருக்கின்றது.

வாய்வுகள் - ய.

பிராணன்	நாகன்
அபானன்	கூர்மன்
வியானன்	கிருகரன்
உதானன்	தேவதத்தன்
சமானன்	தனஞ்சயன்

பிராணவாய்வு.

பிராணவாய்வானது ஆத்மாவைவிட்டு நீங்காதிருக்கும் தன்மையைப் பெற்றபடியால் பிராணவாய்வு யென்று பெயர்பெற்றது இந்த பிராண வாய்வானது லலாடமத்தியில் தோன்றி மூலாதாரக் குண்டலியில்குதித்து நாபிஸ்தானத்தில்முட்டி இடைபிங்கலைகளில் ஓடி கபாலத்தைச்சுற்றி நாசியின் வழியாய் பன்னிரண்டங்குலம் புறப்பட்டு நாலங்குலங் கழண்டு மற்ற யெட்டங்குலமும் திருபத்தானிருந்த யிடத்திற்குச் சென்று தாக்கும் இந்த பிராணவாய்வுக்கு வருவதும் போவதுமாக இதே தொழிலாய் நாழிகையொன்று(360) முன்னூற்றருபது சுவாசமாக இரவுபகல் கூடிய நாழிகை 60-க்கும் ஆக மொத்தம் நாளொன்றுக்கு (21600) இருபத்தோராயிரத்தி அருநூறு நடை நடக்கும்.

இதற்குவிபரம்.

மூலாதாரக்கரிமுகனுக்கும் குண்டலிசத்திக்கும்	600-சுவாசம்
சுவாதிஷ்டானத்தில் பிரமனுக்கு	6000-சுவாசம்
மணிபூரகத்தில் திருமாலுக்கு	6000-சுவாசம்
அனாதகத்தில் ருத்திரனுக்கு	6000-சுவாசம்
விசுத்தியில் மகேசுரனுக்கு	1000-சுவாசம்
ஆக்கினேயில் சதாசிவத்திற்கு	1000-சுவாசம்
பிரம்மரந்தரத்தில் சிற்சபைக்கு	1000-சுவாசம்

ஆக மொத்த சுவாசம் 21600.

பஞ்ச பூதங்களினிடம்.

சுவாதிஷ்டானத்தில்	பிரிதிவு
மணிபூரகத்தில்	அப்பு
அனாதகத்தில்	தேய்வு
விசுத்தியில்	வாய்வு
ஆக்கினேயில்	ஆகாயம்

எனவசிக்கும்

பிராணவாய்வின் தொழில்.

பிராணவாய்வானது இரத்தப்பையிலிருக்கும் அசுத்தமான காரிரத்தத்தை சுத்தியாக்கி பெருநாடி சிறுநாடி முதலிய நரம்புகளுக்கெல்லாம் இரத்தத்தைப் பரவச்செய்து உடலை வளர்த்து இந்திரியங்களையெல்லாம் முயங்கவைத்து ஆதாரமாயிருக்கும் இந்த பிராணவாய்வின் ஆதாரத்தால் இந்திரியங்களெல்லாம் அதிவிரைவாய் குதிரைபோல்சென்து விஷயங்களைப் பொருந்தும் (இந்திரியங்களென்பது வாய்,கால்,கை, அபானம், குறி, இவைகளாம்) இவ்விந்திரியங்களானது பிராணவாய்வின் ஆதாரமின்றித் தானாய்ச் செலமாட்டாது மேற்படி பிராணவாய்வானது இடது நாசியில் ஓடும்போது சந்திரகலையென்றும் வலது நாசியில் ஓடும்போது சூரியகலையென்றும் பெயர் சந்திரகலைக்கு மதியென்றும் சூரியகலைக்கு ரவியென்றும் பெயர்.

அபானவாய்வின்தொழில்.

அபானவாய்வானது அன்னரசத்தை உடலில் நிருத்தி உந்திகமலத்தின் கீழேநின்று மலமூத்திரத்தைப் பிரித்து குதத்தின் வ

ழியாக மலத்தையும் குய்யத்தின் வழியாக மூத்திரத்தையும் கழித்து அந்தந்த துவாரங்களைச் சுருக்கிக்கொள்ளும் இந்தவாயுவின் நிறம் பச்சையென்று சொல்லப்படும்,

வியானவாய்வின்தொழில்.

வியானவாயுவானது உணவின் சாரங்களை சகலமான நாடி நரம்புகளுக்கெல்லாமூட்டி சரீரத்தையும் இந்திரியங்களையும் பெலப்படுத்தி அவைகளின் தொழிலைநடத்தி அவயவங்களை நீட்டவும் முடக்கவும் செய்து பசி, தாகம், சோப தாபத்தை யுண்டாக்கும் இந்த வாயுவின் நிறம் வெண்மையாக யிருக்கும்.

சமானவாயுவின் தொழில்.

சமானவாயுவானது நாபிஸ்தானத்திலிருந்து அன்னரசத்தை பாதாதிகேச மட்டிலும் உள்ள ரோமத்துவாரங்கடோறும் பரவச்செய்து சரீரத்தை புஷ்டியாக்கும் ஜடராக்கினியோடு கூடி உணவுகளை சமனம்பண்ணிக் கொண்டிருக்கும் இந்த வாயுவின்நிறம்நீலம்.

உதானவாயுவின்தொழில்.

உதானவாயுவானது அன்னத்தாலுண்டான சாரத்தை நிருத்தவேண்டிய யிடத்தில் நிருத்தி நித்திரை வருங்காலங்களில் வாய்-கால்-கை-குறி முதலிய இந்திரியங்களை ஒடுங்கச்செய்யும் தான்மாத்திரம் கண்டஸ்தானத்தில் நின்று கனக்காண்பிக்கும் திரும்பவிழிக்கச்செய்யும் மரணகாலம் வந்தபோது இந்திரியசத்துக்களையெல்லா ங்கிரகித்துக்கொண்டு வெளிப்பட்டு விடும் இந்த உதானவாயுவானது இளமின்னலை யொத்திருக்கும்.

பிராணவாய்வு	நாகவாய்வு
அபானவாய்வு	கூர்மவாய்வு
வியானவாய்வு	கிருதரவாய்வு
உதானவாய்வு	தேவதத்தவாய்வு
சமானவாய்வு	தனஞ்சயவாய்வு
இவ்வைந்துவாய்வுகளும்	இவ்வைந்துவாய்வும்
பிராணாதிபஞ்சகமெனப்பெயர்.	உபவவாய்வுக்களெனப்பெயர்

உபவாயுக்களின் தொழில்.

நாகனென்னும் வாயுவானது சுவாசக்குழாயின் வழியாய் நின்று விக்கல், கக்கல், ஏப்பம், கோட்டாவி, சோம்பல் இவைகளையுண்டாக்கும் இவ்வாயுவு பொன்னிறமாம்.

கூர்மனென்னும் வாயுவானது கபாலத்தானத்தில் நின்று விழிகளை நோக்கி கண்ணினது நிமைகளைச் சிமிட்டவும் மூடவும் திரக்கவும் செய்யவும் சரீரபெலத்துக்கோராதாரமாகவுமிருக்கும்.

கிருதரனென்னும் வாயுவானது நாசித்துவார ஆரம்பஸ்தானத்திலிருந்து தும்மல், கோபம், அழுகை, பசி, தாகம், நடத்தல், இருத்தல் இவைகளைச் செய்விக்கும்.

தேவதத்தனென்ற வாயுவானது குறிகளினிடமாக நின்று அவைகளை பூரிக்கச் செய்து சந்தோடமும் நகைப்பும் மனமகிட்சியும் இன்ப ஆனந்தமும் உண்டாக்கும்;

தனஞ்சயனென்ற வாயுவானது கபாலத்தில் நின்று மற்றவாயுக்களுக்கெல்லா மேன்பாடுள்ளதாயும் உடலைஉலாவச்செய்வதாயுமிருக்கும் தேகத்தை விட்டு ஆத்மா பிரிந்தவுடன் உடலை வீங்கவும் பாரிக்கவும் செய்து துற்கந்த முண்டாக்கி கபாலத்தைப் பிளந்துக்கொண்டு வெளியுடன் கலந்து போம்.

இன்னமும் இந்த தேகமானது மும்மலம், முக்குணம், முத்தோஷம், ஏடணை, காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம், இடம்பை, அகங்காரம், பஞ்சாவஸ்தைகளும் அடங்கிய குப்பைக்கிடங்கென்பது கன்மதேகிக்கேயன்றி ஞானதேசிக்கல்ல ஞானிதேகியோவென்றால் கணபதி, பிரமன், விண்டு, ருத்திரன், மகேசுரன், சதாசிவன் இவர்கள் ஸ்தானமாகிய மூலாதாரம் சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனுதகம், விசுக்தி, ஆக்ஞை யென ஆராதாரமும் அறுதேவதைகளும் குய்யம், லிங்கபீடம், உந்திகமலம், இருதயகமலம், கண்டஸ்தானம், லலாடம் இவ்வாறு தேகத்தினிடமாகவே பஞ்சர்த்தாக்களையும் தெரிசித்து (கண்ணுக்குமிடமெல்லாங் கடவுள் காப்பு) யென்றபடி அவனே தானாய் தானேயவனாய் இன்பம், துன்பம், நினைப்பு, மறப்பு, இறப்பு, பிறப்பு, யாவுமற்று யெமனைக்கடிந்து முக்காலமும் உணர்ந்து எக்காலுஞ்சாகாதிருப்பர். ஞானதேகியற்கு உட்தோற்றம்.

ஞானதேகம்.

ஆதிபிர்ம்மம் நகாரமது காலதாகும்
அனதிபிர்மம் யகாரமது கண்ணேயாகும்
சோதிதிரு மகாரமது வயிறேயாகும்
துலக்கமுள்ள சிகாரமது தோள்கையாகும்

வீதிபெரு வகாரமது வாய்தானுகும்
விமலியுட ஓங்காரம் மூலந்தாங்கும்
ஆதிபரை தசைகூரை நரம்பாற்ருக்கி
அமர்ந்திட்ட கோயில்வகை யறிவாருண்டோ.

தேவஸ்தானம்.

ஆதியப்பா மூலமது ஓங்காரவீடு
அப்பனே நகாரமது பிரமன்வீடு
சோதிபெரும் மகாரமது திருமால்வீடு
துலக்கமுள சிகாரமது ருத்திரன்வீடு
வீதிபெரும் வகாரமது மகேசன்வீடு
வினையகன்ற யகாரமது சதாசிவன்தான்
பாதிமதி யமிர்ததலை தேக்கும்வீடு
மழுத்தமன மேலோர்க்குப் பதிந்தவீடே.

பிரியாமை.

குண்டலியாள் மூலசத்தி கணேசனுக்குக்
குதித்தேரும் வாகனமோ ஆகுவானுள்
மண்ணுடைய பிரமனுக்கு அன்னமானுள்
மாயவனு றேறுதற்கு கெருடனானுன்
தெண்டினாயி லீசனுக்கு ரிடபமானுள்
ஜெயம்பெற்ற மயேசனுக்கு யானையானுள்
அண்டசதா சிவத்திற்குக் குதிரையானுள்
அம்மைசிவ காமிவிளை யாடல்காணே.

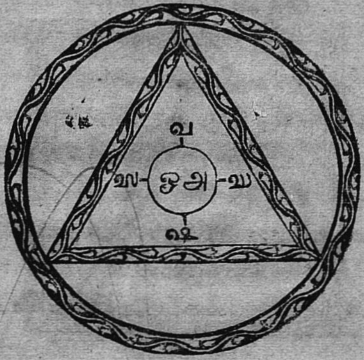
சத்தியில் ஒடுக்கம்.

கானென்ற கணபதிக்கு வல்லபையுமானுள்
கலைவாணி யாயெழுந்தாள் பிரமனுக்கு
தேனென்ற திருமாற்கு லட்சுமியானுள்
தேவர்கோன் ருத்திரற்கு பார்வதியானுள்
ஏனென்றே யீசர்க்கு மகேஸ்வரியுமானுள்
எழுநிலமுங் கடந்தசதா சிவத்தின்பக்கல்
நானென்றே மனேன்மணியா யோங்கினின்ருள்
நாலிரண்டும் சத்தியுட நடனந்தானே.

இனி ஆராதாரத்தின் விபரங்காண்க.

க-வது.

மூலாதாரம்.



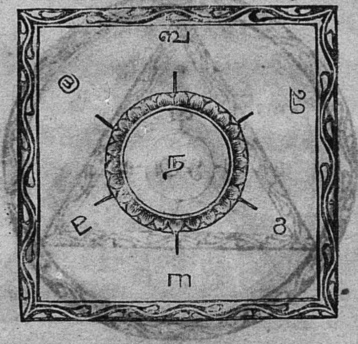
மூலாதார மென்பது-காலெலும்புகள் இரண்டும் கூடுடமிங்குய்யமாம்-குய்யத்திற்கும்-குதத்திற்கும் நடுவில் குண்டலிஸ்தானமாகிய. மூலாதாரயிடத்தில்-அண்டவடிவாகியும் அந்த வடிவத்திற்குள்-முக்கோணமாய்-முக்கோணத்தின் நடுவே நாலிதழுடைய ஒருபுஷ்பவட்டமாய் அந்தபுஷ்பத்தினடுவே-ஓங்காரஸ்வரூபவட்டமிருக்கும்-அந்த ஓங்கரரத்திளடுவில்-அகாரம்-உகாரமிருக்கும்-அகாரத்தின்மீது கணபதியும்-உகாரத்தின்மீது வல்லபையும்-யெழுந்தருளியிருப்பார்கள் - குண்டலிவட்டத்திற்றோற்றும். நான்கெழுத்துகளே.நான்கிதழென்றறிக.

அதுவே அபானவாய்வுஸதானம்.

இந்த அபானவாய்வானது-பச்சைநிறமுள்ளதாயும் மேற்படி-குய்யம் - குதம்-இரண்டு துவாரங்களுக்கும் முதன்மையாயிருந்து. தன் அதிகாரத்தைச்செலுத்திவரும் இந்த-மூலாதாரத்திற்கு மேல்-நாலங்குலட்- உயர்ந்தஸ்தானத்தில்-சுவாதிஷ்டரனமாம்.

௨-வது.

சுவாதிஷ்டானம்.



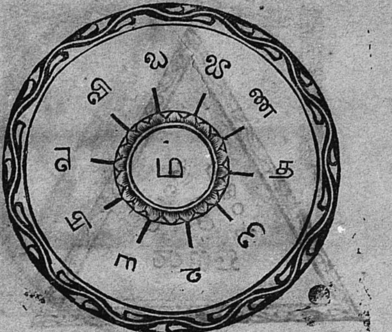
சுவாதிஷ்டானமென்பது-முன்னுறுரைத்த மூலாதாரத்திற்கு நாலு அங்குலப் பிரமாணம் மேலே விணுத்தண்டின் அடியாயும்-லிங்கஸ்தானமுமாகியயிடத்தில் நாற்சதுரமாயும்-இந்த சதுரத்தினடுவில்-ஆறுயிதழ்களையுடைய ஒருபுஷ்பவட்டமாயும்-அந்த புஷ்பத்தின் மத்தியிலே-நங்-லங்-யென்ற பீஜாட்சரமிருக்கும் நங்-யென்ற அட்சரத்தின்மீது பிரம்மாவும்-லங்-யென்ற அட்சரத்தின் மீது சரஸ்வதியும் வீற்றிருப்பார்கள்.

இதுவே பிரிதிவுஸ்தானம்.

பஞ்சபூதங்களில் முதன்மையாகிய - பிருதிவுஸ்தானமாயும், பொன்னிற முடையதென்னறிக இந்த சுவாதிஷ்டானத்திற்குமேல் ஆரங்குலப் பிரமாணம் உயர்ந்து நிற்பது மணிபூரகமாம்.

௫-வது.

மணிபூரகம்.

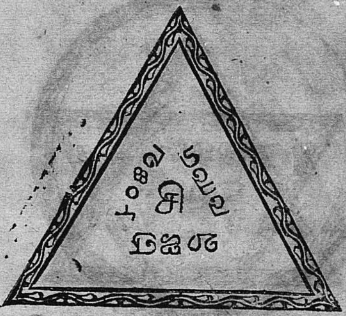


மணிபூரகமென்பது தேகத்திலுள்ள (௧௦௦௮)ஆயிரத்தெட்டு நாடி நரம்புகளும் சூழ யெல்லா நாடிகளுக்கும் வேறுள்ளது இஃது தொப்புளுக்கு நேரானயிடம்இதை உந்திகமலமென்று சொல்லப்படும். அவ்விடத்தில் ஏழாம் பிறைக்கிணங்கிய கோணமும் அதற்கு நடுவில் பத்து யிதழுடைய ஒருபுட்பமும் அந்த புஷ்பத்தின் நடுவில் மங்-வங்-யென்ற இரண்டு அட்சரங்களிருக்கும் மங்-மீதில் திருமாலும், வங்-மீதில் லட்சுமியும், எழுந்தருளியிருப்பார்கள்.

மகாவிஷ்ணுவும்லட்சுமியும் வீற்றிருக்கும் ஸ்தானமாகிய உந்திகமலமே அப்புபூத ஸ்தானமென்றறியவும். இது பளிங்குநிறமாகயிருக்கும் இந்த மணிபூரகத்திற்கு எட்டங்குலத்திற்கு மேல் அனாகதமென்றறியவும்.

௮-வது.

அனாகதம்.



அனாகதமென்பது முன்னுறைத்த மணிபூரகத்திற்கு யெட்டங்குலம் மேலே இருதயகமலமே அனாகதமென்னும் யிடமாம். அந்த இருதயகமலமே தேய்வுஸ்தானமாகும் அந்த தேய்வுஸ்தானத்திற்கு மத்தியில் முக்கோணமிருக்கும் முக்கோணத்தின் நடுவில் பனிரெண்டு யிதழுடைய புஷ்பவட்டமாயிருக்கும், அந்த புஷ்பத்திணடுவில் சிங்-ரங்-யென இரண்டு அட்சரமிருக்கும் சிங்-மீதில் ருத்திரனும், ரங்-மீதில் பார்வதியும், யெழுந்தருளியிருப்பார்கள்.

அந்த இருதயஸ்தானமே சுழுத்திஸ் தானமாயும் அக்கினிகிறமாயு மிருக்கிர (12) இதழுள்ள புஷ்பத்தினிதழ்தோரு முள்ள அட்சரங்களை ஷெ சக்கரத்திற் காண்க.

ரு-வது.

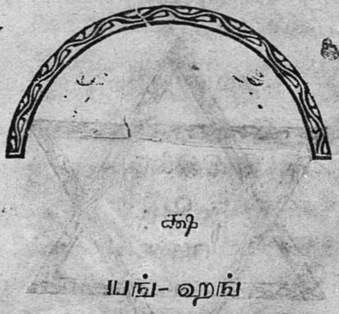
விசுத்தி

விசுத்தியென்பது முன்னுறைத்த அனாகதத்திற்குமே ல் பத்து விரற்கடை மேலேயுள்ளது விசுத்தியாம் இது கண்டஸ்தானமாயும் அதுவே வாய்வுஸ்தானமாயுமிருக் கின்றது அந்த வாய்வுஸ்தானத்தின் மத்தியில் அறுகோ ணமாயும் அறுகோணத்தினடுவில் பதினாரிதழுடைய ஒரு புஷ்பவட்டமாயும் அந்த புஷ்பத்தினடுவே வங்- யங்-யென இரண்டு அட்சரமிருக்கும் வங்-மீதில் மயே ஸ்வரனும், யங்-மீதில் மயேஸ்வரியும், யெழுந்தருளியிரு ப்பார்கள். கருநிறமுடைய பதினாறு யிதழ்கள் தோரு மிருக்கும் அட்சரங்களை மேற்கண்ட விசுத்தி சக்கரத் திற் காண்க.

இதுவே வாய்வுஸ்தானமாம் பஞ்சபூதத்திலொன்று கிய வாய்வானது மகேஸ்வரஸ்தானத்தி லுரைந்து நின் று காலந்தோரும் தனது தொழில் நடாத்தும்.

௬- வது.

ஆக்ஞை



ஆக்ஞையென்பது முன்னுரைத்த விசுத்தி ஸ்தானமாகிய கண்டத்திற்கு பனிரெண்டு விரற்கடைக்கு மேற்பட்டயிடமாம் இது முதுகடைவாய் ஓங்கி எழுந்துநின்று விணத்தண்டின் முடிவாகியும் நெற்றி இருபுருவத்தின் மத்தியஸ்தானத்திற்கு மேற்பட்ட பெருவெளியில் பொன்போன்ற பிரகாசமுற்றிருக்கும் புருவவெளியாகிய ஆ காயஸ்தானத்தில் பிரைபோன்ற வடிவாகியும் அந்த பிரையின் மத்தியில் இரண்டிதழ்விரிந்த புஷ்பரூபமாயும் அந்த புட்பத்தின் மத்தியில் யங்-ஹறங்-யென்ற இரண்டு அட்சரமிருக்கும் யங் மீதில் சதாசிவனும் ஹறங்-மீதில் மனோன்மணியும் வீற்றிருப்பார்கள்.

இதுவே ஆகாய பூதஸ்தானம். ஆகாயஸ்தானமும் ஜாக்கிராஸ்தானமாம் புகைநிறங் கலந்ததென்றறியவும்.

ஆத்மாவுக்கு ஆதாரம்,

இந்த சரீரத்தில் ஆத்மாவுக்கு ஆதாரமான கருவிகள் எவையெனில் வலதுசரம், இடதுசரம், நாபி, கண், மூக்கு, செவி, உச்சி இந்த ஏழிடங்களிலும் ஆத்மாவானது ஒன்றை விட்டு ஒன்றில் மாரி மாரி வியாபித்திருப்பதற்கு தூலமாகிய உடம்பையே மார்க்கமாகக்கொண்டு உலாவிவருகின்றது.

தேவதைகள்.

வலது சரத்திற்கு தேவதை	சூரியன்
இடது சரத்திற்கு தேவதை	சந்திரன்
உடம்பிற்கு தேவதை	மகேசுரன்
நாபிக்கு தேவதை	விஷ்ணு
கண்களுக்கு தேவதை	ருத்திரன்
மூக்கிற்கு தேவதை	பிரமன்
காதுகளுக்கு தேவதை	சதாசிவன்
உச்சிக்கு தேவதை	பரமசிவன்

உடலில்மகம்மேரு,

இந்த சரீரத்தினிடத்தில் கொடுமுடி, அஷ்டவெற்பு, நிராதாரம் முப்பாழ் இவைகள் யெங்கனமென்று விசாரிக்குமளவில் கணபதியும் குண்டலிசத்தியும் வாசஸ்தானமாகிய முதலாவது மூலாதாரந்துடங்கி சுவாதிஷ்டானம் மணிபூரகவ் அனுகதம் விசுத்தி ஆக்ஞை, இந்த ஆறு ஆதாரமும் ஊடுருவி கடந்து நின்ற சுழிமுனைநாடியே மகம்மேரு அந்த நாடியின் அந்தமே கொடுமுடி, அஷ்டவெற்பு, நிராதாரம், ஆக்கினை முதலுள்ள மூன்றுஸ்தானங்களையும் சிவப்பாழ், சத்திபாழ், பெரும்பாழ், எனக்கூறுவதாம்.

மண்டலம்,

இந்த சரீரத்தில் மண்டலம் மூன்றென்பது எவையென்று விசாரிக்குமளவில் முதலாவது மூலாதாரம் முதல் மூன்ருவதாகிய மணிபூரகம் வரையில் அக்கினி மண்டலம், திருமாலும் லட்சுமியும் வாசமாயிருக்கும் மேற்படி மணிபூரகம் முதல் அனுகதம் வரையில் ஆதித்தமண்டலம், ருத்திரனும் பார்வதியும் வாசமாயிருக்கும். மேற்படி அனுதகம் முதல் ஆக்ஞை வரையில் சந்திரமண்டலமாம்.

பஞ்சபூதஸ்தானம்.

பிரம்மஸ்தானமாகிய சுவாதிஷ்டானத்தில்	பிரிதிவு
விஷ்ணுஸ்தானமாகிய மணிபூரகத்தில்-	அப்பு
உருத்திரஸ்தானமாகிய அனுகதத்தில்-	தேய்வு
மகேஸ்வரஸ்தானகிய விசுத்தியில்-	வாய்வு
சதாசிவஸ்தானமாகிய ஆக்ஞையில்-	ஆகாயம்

இவ்வாறு பஞ்சபூதங்கள் உறையுமிடமாம்.

இனி தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறின் விவரத்தைநோக்கிச் செல்லுமிடத்து விரிந்து பெருநூலாய் முடிவதன்னியில் நாம் கொண்ட கருத்துக்குதாரணம் நெருக்கத்தில் முடியாது.

(நாம்கொண்ட கருத்து யாதென்றால்)சரீரசாஸ்திரமென்னும் இன்னூலை ஆரம்பிக்கும் போதே மனிதருக்கு நூறுவயதென்று பலராலும் சொல்லக்கேட்டும் பலபுராணங்களிலும் அவ்வாறே அளவு முடிவு கட்டியிருக்க கெற்பத்தில் உற்பவமானது முதல் நூராண்டிற்குள் இன்னகாலமென்று நிச்சயமின்றி நிரியாணம் சம்பவிப்பதையும் கூன், குருடு, செவிடு, முதலிய அங்கப்பழுதான பிரவியாவதும் மூர்க்கன், மூடன், ஞானி, யோகி, தவசி, சன்யாசி, தரித்திரன், செல்வன், இவ்வித பேதப்படுவதேதென்றும் இன்னூல் துவக்கும் போதே விசாரித்தோமாகையால் அதேவிசாரணையில் நின்று சந்தேக நிவர்த்தி செய்துகொள்வாம். (இவைநிற்க)

உடல்முதலிய சத்தாதுக்களின் நிறை.

உடல்கூடிய நிறை	பலம்	1000
மூளைகள் யாவும்கூடியநிறை	பலம்	100
குடல்கள்யாவும் கூடியநிறை	பலம்	45
பற்கள்யாவும் கூடியநிறை	பலம்	4
ஈரல்	பலம்	8
தசையாவும் கூடியநிறை	பலம்	600
உப்பு	பலம்	5
மச்சை	பலம்	4
அஸ்திகள்யாவும்கூடியநிறை	பலம்	320
நாடி நரம்புகள் கூடிய(எண்)தொகை		72000

ரோமங்கள்யாவும் கூடியதொகை 350 - லட்சம்

சரீர யெவ்வனகாலத்தின் நிறைகணக்கு.

விருத்தம்.

ஒன்றிரண்டு திங்களினில் கருவுமூரி
ஒருமூன்று திங்களிலே ரூபமாகி
கன்றுசது ரஞ்சிலிரு மூன்றில்தானுங்
கருத்துடனே யிடைநாசி மார்புமாகி
என்றுரைத்த வேழுதிங்க ளெட்டுக்குள்ளே
எண்ணரிய நாதவிந்து வுருவேயாச்சு
அண்டபிண்ட வகண்டமதா யமைந்தேயானும்
அலங்கார வீடாகச் சமைந்தேனுண்டே.

நாலாச்சு ஆராச்சு வீரைந்தாச்சு
நலமான யீரீரறு மீரெட்டாச்சு
மேலான விரண்டாச்சு யிதற்கப்பாலும்
வெளிகடந்து ஒன்றுச்சு வுருவுமாச்சு
காலாச்சு கையாச்சு வயருமாச்சு
கட்டியொரு வீடாகச் சமைந்தவாறு
சீலமுள்ள சிங்கார விசிதவீட்டில்
சித்திரத்தின் பதுமையைப்போல் ஜெனித்தேனுண்டே.

சுக்கிலசுரோணித அளவு.

புருடனும் மனைவியும் கலவியிற்றேயுமிடத்து புருடவஸ்து வாகிய சுக்கிலம் அதிகமாயின் ஆண் சிசுத்தரிக்கும், பெண் வஸ்து வாகிய சுரோணிதம் அதிகமாயின் பெண் சிசுத்தரிக்கும், சுக்கில மும் சுரோணிதமும் ஏறக்குறைவின்றி சமமாய் நிலைக்குமாயின் ஆண் பெணணல்லாத அலியாய் தரிக்கும், கருக்குழியினிடமாய் சுக் கிலமும் சுரோணிதமும் மிசிரமாகும்போது பிராணவாய்வு மோதி இரண்டாய்ப் பிளக்குமாயின் இரட்டைப் பிள்ளையாய்ப் பிறக்கும், சுக்கிலமும் சுரோணிதமும் மிசிரமாகாமுன் பிராணவாய்வு தாக் கிப் பிரிக்குமாயின் ஆண் ஒன்று, பெண் ஒன்றுமாய் இருபிள்ளை யுதிக்கும். இதுவன்றி இன்னுமொரு பிரமாணமுண்டு அதாவது, புருடனும் பாரியாளுங்கூடி உறவாடி நாதவிந்து கருக்குழியில் உதிக்கும்போது சுவாசமானது இடகலையில் மோதினல் பெண்ணு கும், பிங்கலையில் யோடினல் ஆணுகும், இருகலையும் சமகுணமாய் சுழிமுனையோடினல் பெண்ணும் ஆணுமாய் இரட்டைப்பிள்ளை பிறக்கும், சூரியகலையோடும்போது வாய்வு சேர்ந்தால் இரண்மெ

ஆணுய்ப்பிறக்கும், சந்திரகலையோடும்போது வாய்வு சேர்ந்தால் இரண்டும் பெண்ணுய்ப்பிறக்கும் புருடனும்ஸ்ரீயும் புணரும்போது வாதநாடி கதித்து யோடினுல் வாததேகியாகவும், பித்தநாடி கதித்தோடினுல் பித்ததேகியாகவும், சிலேத்துமநாடி கதித்தோடினுல் சிலேட்டும தேகியாகவும் சிசுக்களுதிக்கும்.

உருவமையும் விவரம்.

ஸ்ரீயும் புருடனும் சேர்ந்து உறவாடும்போதில் சித்தமழிந்து சிதரியோடும் நாதமானது கருக்குழியில் தோயும்போது ஜீவனுனது பொருந்தி அவரவர் செய்த கன்மவினைக்கீடாய் அவளாற்ருங்குதல் பெற்ற ஒரு கணப்போதில் இரண்டு திரிசரேணு கொண்ட பருமனுகும், ஒரு நாழிகைப்போதில் ஒரு பேனளவு வடிவமாம், இப்படியே ஏறிஏறி ஒருதினம் செல்லுமளவில் குண்டுமணிபோல் திரண்ட உருவமாம். ஐந்துதினத்தில் நீர்க்குமிழிபோலாகும், ஏழுதினத்தில் இளம் ஊனுய்த்திரளும் பதினுலுதினத்தில் சென்னீராகும் இருபத்தைந்து தினத்தில் பீஜம் சற்று தோற்றமாகும் திங்களொன்றில் சிரசு-கண்டம்-பிடரி-முதுகெலும்பு இவை பிரிவினையாய்க் காட்டும் இரண்டாந்திங்களில் கரம்-பாதம்- உள்ளங்கால்-விலாப்புரம் இவை யுருப்பமையும், மூன்ருந்திங்களில் ஒன்ருெடொண்று ஒட்டும் தலங்கள் பொருந்தும் நான்காம் திங்களில் விரல்-முகம்-நாசி-கன்னம் விபரமாகத்தோற்றும், ஐந்தாம் திங்களில் குய்யம் விரல்கடோரும் நிகம்-தந்தம் - இவைகளமையும், ஆராந்திங்களில் சாதுத்துவாரம் அமையும், ஏழாந்திங்களில் உபத்தம்-லிங்கம் தொப்புள்-குதம்-இன்னுன்கு துவாரமும் அமையும், எட்டாந்திங்களில் கமாலப்பரப்பில் ரோமங்களும் மற்றயவயவங்களும் பிராணுதிபஞ்சகமென்ற வாய்வுகளும் தீர்க்கமாய்ப் பொருந்தும்.

கெற்ப சிசுவுக்கு.

மாதா புசிக்கும் அன்னபானுதிகளின் சாரமானது கெற்பத்திலிருக்கும் சிசுவினது நாபி துவாரத்தின் வழியாக வயிற்றிற்குட் சென்று சிசுவைப்போஷித்து உடலை வளரச்செய்யும் அன்னசாரமானது சிசுவின் வயற்றில் பொருந்தத்துவக்கிய முதல் மனம்புத்தி சித்தம் அகங்காரம் யென்ற அந்தக்கரண சதுஷ்டிய முதித்து அதினுல் ஜீவனுனது சுகதுக்கங்களை யனுபவித்து பின்னும் பூர்வ

ஜென்மங்களில் செய்த பாவபுண்ணியங்களை தன் புத்தியினிடமாய் சொற்பனம் போல் தோன்றியரியும். மாதா புசிக்கும் அறுசுவைக ளில் புளிப்பினுல் - மச்சையும், உப்பினுல் - எலும்பும் வளருமாம். கைப்பினுல்-பேதையும், காழத்தால்-தசையும், துவர்ப்பால்-இரத் தமும், மதுரத்தால்-சுக்கிலமும் உண்டாகுமாம்.

பத்தாவது திங்கள் பூரணமானவுடன் வியானனென்ற வாயு வானது சிசுவின் உடலே மடக்கித் தலைகீழாய்த்தள்ளும் அப்போது சிசுவானது தன் பெலன் குருகி மயங்கி ஆலையில் அகப்பட்ட கரும் புபோல மாதாவின் யோனியந்திரத்தால் நெருக்கப்பட்டு அதோ முகமாய் பூமியைநோக்கிப் பிறக்கும் ஆத்துமாவானது இந்த தூல தேகத்தைத் தானென்றபிமானித்து இருவினைக்கீடாக இன்பதுன் பங்களை யனுபவித்து முடிவில் தூலத்தை வீழ்த்தி வெளியோடு கலக்கும்.

விருத்தம்

உண்மையெனுங் கருவிகள்தான் தொண்ணூற்ருறும்
 உடலெடுத்த நேர்மையெல்லா முறையாய்ச்சொன்னேன்
நன்மையுள்ள நாதவிந்து கூடும்போது
 நல்வினையுந் தீவினையு மமைந்தவாறும்
தண்மையுள்ள செகச்சோதி வகுத்தவீட்டில்
 சமைந்திருந்த மைந்தருக்கு வயதுஞ்சொல்ல
வண்மையெனு மம்பிகைப்பெண் ணருளினுலே
 வசனித்தே னறிந்தமட்டும் வசனித்தேனே. (க)

ஊனெடுத்து வுலகுக்கு ளுதித்தபாலர்
 ஒருமூன்று திங்களினில் மடிந்தவாறும்
கூனுடனே குருடுசெவி டானவாறுங்
 குறைந்துகைகால் சப்பாணி யானவாறும்
வானெடுத்து வாறுதிங்கள் மடிந்தவாறும்
 வளர்பத்து திங்கள்சென்று மாண்டவாறும்
தானெடுத்துப் புவிதனிலே பிறந்தவாறும்
 சவமாகி நின்றதுவுஞ் சாற்றுவேனே. (உ)

பத்துவய தானபின் பிறந்தவாறும்
பருவத்தில் பதினைந்தில் மடிந்தவாறும்
மற்றுமொரு விருபதிலே மாய்ந்தவாறும்
மருவிருபத் தஞ்சதிலே தடிந்தவாறும்
சித்ததீத முப்பதிலே செடமுமாய்ந்து
செப்பிடில் முப்பதுவுமஞ்சில் செத்தவாறும்
உற்றதொரு நாற்பதிலே யுயிர்போமாண்டும்
வுயர்கின்ற வைம்பதிலே யுடல்வீழ்வாறும் (௩)

அன்னையெனுங் கருவதனி லுதித்துப்பாரி
லவதரித்து ஐந்துபத்தி லிறந்தவாறும்
வின்னமா மறுபத்தில் மடிந்தவாறு
மிகவறுபத் தஞ்சதிலே மாய்ந்தவாறும்
இன்னவித மெழுபதிலு மிறந்தவாறும்
யேழுபத்தஞ் சதனில் மாண்டவாறும்
சொன்னவித மெண்பதினிற் சொக்கும்வாறு
தொண்ணூறுஞ் சென்றபின்புஞ் செல்வேனுண்டே. (௪)

பூவாகிப் பிஞ்சதிலே மடிந்தவாறும்
பூத்தமலர் காயாமல் போனவாறும்
மாவாகிக் கருக்குழியில் கறைந்தவாறு
மரக்கொடியோ டேமடிந்து காய்ந்தவாறும்
மேவிநின்று விளைப்பழுதாய் போனவாறும்
விளைத்தவிளை முளைத்துவிளை வித்தவாறும்
பாவாகி யஞ்சதிலே பூட்டிநெய்து
படைத்தகரு விபரமினி பகர்வேனுண்டே. (ரு)

மருவுயருங் கலைநகர மகண்டவீதி
மறையிலகுந் திரைகடந்து நாதவிந்து
உருவுயர்ந்த பதிமூன்றுங் கோட்டின்மேலே
ஓங்கியொரு துளியிரங்கித் திரண்டுமேவி
கருவளர்ந்து பெருகுநதிக் கப்பாலேதான்
கனகரத்ன வீட்டிலொரு வீடுகட்டி
குருவிருந்த மண்டபத்தில் குடிதானேறி
கூடிநின்ற குறிகளெலாஞ் சொல்வேனுண்டே. (6)

வயதின் அளவு.

ஆணும் பெண்ணும் கூடிக்குலாவியுரைந்து நெஞ்சழிந்து நாத விந்தானது மங்கையினது கருக்குழியில் உதிக்கும்போது பிராணவாய்வானது லிங்கபீடமாகிய சுவாதிஷ்டானத்தில் உரைந்திருக்கும் பிரிதிவுனிடமாக மோதியெழுந்து பதினுரங்குலத்திற்குக் குறையாமல் ஒன்றறை நாழிகைவரையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தால்—வயது. 100

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்பொழுது பிராணவாய்வானது ஷெபிரிதிவுஸ்தானத்திலிருந்து உந்திகமலமும் மணிபூரகமுமாகிய அப்பு-ஸ்தானத்திற்குப் பாய்ந்தால்—வயது. 150

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மேற்படி அப்பு ஸ்தானத்திலிருந்து அபானவாய்வோடு கூடி பதினெட்டங்குலம் வோடினுல்—வயது. 90

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்பொழுது பிராணவாய்வானது அப்பு ஸ்தானத்தில் பதினறு அங்குலத்திற்குக் குரையாமல் ஒன்றறை நாழிகை வரையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தால்-வயது 80

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மணிபூரகஸ்தானமாகிய அப்புவில் பாய்ந்து அபானவாயுவைக் கலந்து பனிரெண்டங்குலம் வரையிற் பாய்ந்தோடினுல் அதற்கு வயது. 70

ஆணும் பெண்ணும் கூடும்போது பிராணவாய்வானது இருதயகமலமென்னும் அனுகதமாகிய தேய்வுஸ்தானத்திலிருந்து ஒரு நாழிகைவரையில் பத்தங்குலத்திற்குக் குறையாமல் ஓடிக்கொண்டிருந்தால்-வது. 60

ஆணும் பெண்ணும் கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞை யென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று கூர்மன், கிருதரன் என்ற வாய்வுகளோடு கூடி எழங்குலம் வரை அறை நாழிகை பரியந்தம் ஓடினுல்-வயது. 40

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞை யென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று அறைநாழிகை வரையில் இரண்டங்குலம் ஓடினுல்-வயது. 38

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது விசுத்தியில் நின்று வியான வாயுவோடு கூடி ஒன்பதங்குலம் ஓடினல்-வயது. 35

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது கண்டஸ்தானமாகிய விசுத்தியில் உரையும் வாய்வுஸ்தானத்தில் நின்று முக்கால் நாழிகை வரையும் ஒன்பதங்குலம் ஓடினல்-வயது. 30

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது தில்லையென்னும் சுழியில் அடங்கிநின்ருல்-வயது. 25

ஆணும்பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது இடையின் இருபாரிசமும் விட்டு ஏறினல். 20

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது சுழியைவிட்டு இடத்திற்பாய்ந்தால்-வயது. 16

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது உந்திகமலமாகிய மணிபூரகத்தில் நின்ருல்-வயது. 10

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது குண்டலியைமுட்டி யோடினல்-வயது. 8

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மூலத்தில் சுழித்து சிதரியோடினல்-வயது. 5

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மூலத்தில் நின்றுவிடில்-வயது. 3

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மூலத்தில் ஓடினல்-வயது. 2

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞை யென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று தீவிரமான ஓட்டத்தினின்ருல்- மாதம். $1\frac{1}{2}$

ஆணும் பெண்ணும் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மேற்குறித்தயிடத்தில் பத்தங்குலம் ஓடி நாலங்குலம் கழிந்தால் வயது. கொஞ்சம்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது சிதரியோடினல் கெற்பமுண்டாயிருந்து முடிவில் அழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது இருதயகமலமாகிய தேய்வுஸ்தானத்தில் பிராணவாய்வு மோதி அத்துடன் அபானவாய்வுங்கூடி எட்டங்குலம் பாய்ந்து இரண்டங்குலங்கழிந்து ஆலங்குலம் திரும்பி உள்ளடங்கினல் கருப்பப் பையில் குத்தலுண்டாகி கருவழியும்.

ஆணும் பெண்ணும் கூடும்போது தேய்வு ஸ்தானத்தில் பிராணவாய்வு இருந்து அத்துடன் அபானவாய்வுகூடிஓடினல் கருப்பம் அழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது குருக்கே சுழண்டிருக்குமாகில் (9) மாதத்தில் கெற்பமழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞை சென்னும் ஆகாயஸ்தானத்திநின்று சக்கரம்போல் சுழன்று ஓடினல் (4) மாதத்தில் கெற்பமழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது உந்திகமலமாகிய மணிபூரகத்தில் உயர்ந்து நெட்டினல்(1) மாதத்தில் கெற்பமழியும்.

மற்றவயதின் மர்மம்.

இங்கனம் உறைத்து வந்த வயதிலும் இன்னம் பலவாறு ஏற்றமும் குறைவுமான வயது அமைவதுண்டாகையால் மேற்குறித்த பூதங்களுடனும் பொறிகளுடனும் பிராணவாய்வானது சஞ்சரிக்கும் சமயமானது ராசி, கிரகம், நட்சத்திரம், இவைகட்குறியபாதம் போல் பலன்கொடுக்கும்வாறு விந்துபாயும் சமயம் யெந்தபாதமோ அவற்றிற்குறியபடியே இன்னும் அனேகவித ஏற்றக்குறைவான வயதளவு பேதப்பட்டமையுமென்றறிக.

விருத்தம்.

இப்படியே விழிமடவார் கெர்ப்பத்துள்ளே
யினிவளர்ந்த நேர்மையெல்லா மியம்புங்காலே
எப்படியுந் தப்பிதங்க ளினிவாராமல்
என்னலே யறிந்தமட்டு மியம்பினேன்காண்

சொற்படியுஞ் சுழிமூல வீட்டுக்குள்ளே
துகையான கருவிநின்ற சூட்சாசூட்சம்
இப்படியே வகுத்துரைத்த மைந்தர்க்கெல்லாம்
இனியமையு முறைபுவியி லியம்புவேனே. (க)

பத்தான திங்கள்சென்று பிறந்தபாலன்
பாக்கிய மனுபவித்து பரதேசியாகி
விஸ்தார மானபரி கரியுமேறி
விட்டகுறை தவிர்ந்துடனே யிரந்துவுண்ணும்
ஆஸ்தான திரவியத்தில் வாழ்ந்துமாறி
அதுகடந்து ஐயமெடுத் ததுவுமுண்டு
சித்தாடு கின்றசிவ யோகியாகித்
திரிந்தவகை யறிந்தமட்டுஞ் செப்புவேனே. (உ)

ஒருத்தனவன் கருத்தாலே யுலகமாள்வான்
உகந்துலகில் வாழ்ந்துயிரந் துண்டுவாழ்வன்
பெருத்தொருவன் புவியாசைப் பிறித்துக்கொள்வன்
பிராணன்வெறுத் தகமீறிப் பிதிர்களாவன்
துரத்தினங்கள் செய்துபெருஞ் சிவிகையேறி
சுவைமாறி சிவயோகஞ் செய்துவாழ்வன்
வெறுத்திந்தச் சபைதனிலே யாண்டேகேளீர்
விவரமெல்லாம் வெளியாக விளம்புவேனே. (௩)

சுந்தரஞ்சேர் நாதவிந்து மூலந்தன்னில்
துளிபருகி யொருமடையி லோடும்போது
அந்தமில்லா முகப்பேத மானவாறும்
அழகுமஷ்ட அயிஸ்பரிய ம்மைந்தவாறும்
சந்ததமி முரைத்தவர்கள் கற்றவாறும்
சந்நியாசி தவசிகளாய்ச் சார்ந்தவாறும்
கந்தமலர்ப் பூங்குழலே வெறுத்துநின்ற
காரணத்தை யின்னதென்று கருதுவேனே. (௪)

அறிவறிந்து மனுபோகஞ் செய்யாமாண்பர்
ஆதிவிந்து நாதமென்று மறியாமாண்டர்
கருவறிந்து பொறியடங்கிச் சித்தரானர்
கருத்துமனம் ரெண்டாகி யோகியானர்

திருவுடனே சேராமல் ஞானியானோர்
  தேசமதில் பூசைசெய்யுஞ் சைவரானோர்
குருவுடனே சீஷனென்று மிருவரானோர்
  குறிப்பறிந்து பிண்டமதிற் கூறுவேனே. (ரு)

அலையாமல் பசியறிந்து வுண்ணும்பேரும்
  அனுதினமுந் துயரமதி லழுந்தும்பேரும்
நிலையாமல் நினைவுதடு மாறும்பேரும்
  நித்திரையில் பயந்தெழுந்து நின்றபேரும்
துலையாம லுலகமெல்லாந் திரிந்தபேரும்
  சோர்ந்துமொரு சந்ததினில் மடிந்தபேரும்
மலையாமல் போர்க்களத்தில் செயித்தபேரும்
  வகுத்தவிந்தி லுதித்தவகை வசனிப்போமே. (சா)

மந்திரங்கள் கல்விமிகக் கற்றபேரும்
  மகத்தான சாஸ்திரங்கள் வகுத்தபேரும்
சிந்தையெனுங் கிரியைதனி லிருந்தபேரும்
  ஜெகஜால மறிந்துலகில் வாழ்ந்தபேரும்
அந்தமெனும் யோகமதி லடர்ந்தபேரும்
  அனாதியெனும் ஞானமறிந் தமைந்தபேரும்
இந்தவகை யிப்படியே யானவாறும்
  எனையீன்ற குருவருளா லியம்புவேனே. (எ)

நாதமுதிக்கும்போதே

இகபரயோக அமைப்பு.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடி அனுபோகிக்கும்போது வலது நாசியில் ஓடும் சூரியகலையும் இடது நாசியில் ஓடும் சந்திரகலையும் அளவு குறையாமல் இருகலையும் பூரணமாயோடிக் கொண்டிருக்க அச்சமயம் கருக்குழியினிடமாக நாதந்தாக்குமாயின் அந்தப்பிள்ளை நல்லவிவேகியாகவும் யோக்கியவானாகியும் பூரண ஆயுசுயுள்ளவனாயுமிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி நாதவிந்தானது கருப்பையிலுரையும் போது சூரியகலை ஒருபங்கும் சந்திரகலை இரண்டு பங்குமாக

ஓடினல் அங்கனமுதிக்கும் சிசுவானது தரித்திரவானகவேயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி கருக்குழியினிடமாய் சுக்கிலமணுகும்போது சூரியகலே இரண்டு பங்கு சந்திரகலே ஒருபங்கு ஓடினலும் அந்த சிசுவானது தரித்திரனகவே யிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி கருக்குழியினிடமாக நாதமுதிக்கும் போது சூரியகலேயும் சந்திரகலேயும் பிரியாமல் கலேநாலும் வளர்ந்தோடினல் யோகவான யிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே ஐந்தங்குலம் வளர்ந்தோடினல் திரண்டசெல்வமும் யோகவானுமாய் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலேயான்து ஆரங்குலம் வளர்ந்தோடினல் காணி, பூமி, முதலிய நிலப்பலனுடையவனகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலேயானது எழங்குலம் எட்டங்குலமுமாய் வளர்ந்தோடினல் மிகுந்த செல்வந் தழைத்து வாழ்பவனய்ப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே ஒன்பதங்குலம் வளர்ந்தோடினல் இராஜாங்கயோக முடையவனகப்பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே பத்தங்குலம் வளர்ந்தோடினல் அஷ்டமாசித்துடையவனகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே பதிஞேரங்குலம் வளர்ந்தோடினல் சிவயோகியாகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே பன்னிரண்டங்குலம் வளர்ந்தோடினல் துரைத்தன அதிகாரமுடையவனகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே பதிமூன்றங்குலம் வளர்ந்தோடினல் மந்திரிதத்துவம் பெற்றவனகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே பதினன்கு அங்குலம் வளர்ந்தோடினல் ஞானியாகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது சந்திரகலே பதினைந்தங்குலம் வளர்ந்தோடினல் சாந்தகுணமுடையவனகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பூர்வ புண்ணியவசம் முன்னே வந்து கிட்டி சந்திரகலேயானது பதினரங்குலம் பூரணமாய் வள

ர்ந்தோடினுல் உலகமுழுதும் அரசாட்சிசெய்யும் சக்கிரவர்த்தியாகப் பிறப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடி இன்பமேலிட்டு கருக்குழியினிடமாக நாதவிந்துபாயும் சமயத்தில் வளர்பிறைபோன்று வளர்ந்தோங்கி (பூரிக்கையில்)திரும்ப உள்ளுக்கடங்கையில் பதினுரில் ஒருகலைக் குறைந்தால் தவசியாயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடிக்குலாவி நாதவிந்தானது கருக்குழியில் பாயும் போது இரண்டு கலை குரைந்தால் அங்கனம் தரிக்கும் சிசுவுக்கு பாதிநாளிற் செல்வங்குறைந்து தரித்திரமணுகும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடி கருக்குழியினிடமாக சுக்கிலம் தாக்கும் போது மதியானது மூன்று கலை குறைந்தால் அங்கனம் தரிக்கும் சிசுவானது ப்ரதேசியாவான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி கலைவியில் தோய்ந்து கருக்குழியில்விந்து பாயும்போதுசந்திரகலையானது நான்குகலைகுறைந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவானது ஆண்டியாவான்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடி சுரோணிதப்பையில் சுக்கிலம் பிரயோகமாகும்போது சந்திரகலையானது ஐந்து குறைந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவுக்கு செல்வமட்டாகி சமவாழ்க்கையுடையவனுகயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி கருக்குழியில் நாதமுதிக்கும்போது சந்திரகலையானது ஆறு குறையுமாயின் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு சன்னியாசியாவான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி கருக்குழியினிடமாக சுக்கிலமுதிக்கும் போது சந்திரகலையானது எழு குறையுமாயின் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு ஆயுள்மட்டும் தரித்திரனுகயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி சுகமனுபவித்து சுக்கிலம் பாயும்போது சந்திரகலையானது எட்டு குறையுமாயின் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு உடல் பருத்த ஸ்தூலதேக முடையவனுகயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி அன்னையின் கருக்குழியில் நாதம் பலிக்கும்போது சந்திரகலையானது ஒன்பது குறையுமாயின் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு ஐய்யமெடுத் துண்பவனுவான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி விந்தணுகும்போது சந்திரகலையானது பத்து குறைந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு ஆயுசுமுடிவுமட்டும் தரித்திரனாகவே யிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி அன்னையின் கருக்குழியினிடம் விந்து அணுகும்போது சந்திரகலையில் பதினொன்று குறைந்தால் மிடியனாகயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி அன்புமேலிட்டு சுக்கிலம் பாயும்போது சந்திரகலையானது பனிரெண்டு குறைந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு நாற்பதாமாண்டில் சித்தனாவான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி இன்பத்திலாழ்ந்து கருக்குழில் நாதம்பாயும்போது சந்திரகலை பதிமூன்று குறைந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு சிலகாலம் செல்வனாயும் சிலகாலம் தரித்திரனாயுமிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி சுகத்தில் மூழ்கி கருப்பக்குழியில் நாதம் நடக்கும்போது சந்திரகலை பதினான்கு குறைந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு சமசவுக்கியமுடையவனாகவும் வேதநூல் பார்ப்பவனாகவுமிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி கலவியிற்றோய்ந்து கருக்குழியில் விந்து பாயும்போது சந்திரகலை பதினைந்து குறைந்தால் ஓர் குருவுக்கு சீஷனாகயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி இன்பமேலிட்டு கருக்குழியில் நாதம்பலிக்கும்போது சந்திரகலை பதினாறு குறைந்தால் அந்த சிசுவு தரித்திரனாகயிருப்பான்.

ஆணும் பெண்ணுங்கூடி சுரோணிதப்பையில் சுக்கிலமுதிக்கும்போது சந்திரகலையானது ஒருகலையும் மிச்சமின்றி பதினாருமரித்து மூலத்தில் சென்று சுழித்திடல் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு மந்திரம் யெந்திரம் பலகலையும் பார்ப்பவனாகயிருப்பான்.

அங்கப்பழுது.

வையமெனும் பதினாலு வுலகுக்குள்ளே
வகுத்தெழுந்த ஜாதிகுலம் ஆண்பெண்ரெண்டும்

மையோகஞ் செய்கையிலே நாதவிந்து
தரித்தகெற்பந் தனக்குவய துரைத்தேன்முந்தி
குய்யமெனும் வச்சிரப்பை தனில்வளர்ந்த
குழவியர்க்கெ வயதுநின்ற குறியுஞ்சொன்னேன்
மெய்யெனவே யோடுகலை நாலினாலே
விளைகின்ற பொருளையெல்லாம் விளம்புவேனே. (க)

சுழியெழுத்து மரியெழுத்து மிரண்டுங்கூடி
சுக்கிலமே சிவாயமென்று சொல்லும்போது
கழியெழுத்து நாலதினா லுலகமாச்சு
கனகசெக சாலமெனுங் காட்டிவைத்து
வெளியெழுத்தாம் அவ்வதிலே உவ்வுங்கூட்டி
விளங்குகின்ற குண்டலியி லுதிக்கும்போது
குழியெழுத்தில் வளருகின்ற மைந்தர்க்கெல்லாம்
குருடுசெவி டானவகை கூறுவோமே. (உ)

தப்பாது கருஊரின் வெளியிலேதான்
தாண்டியுயர் நாதவிந் துதிக்கும்போதில்
வெப்பதித சப்பாணி நொண்டியாக
விதிக்கின்ற கருவியிலே விளங்கும்வாறும்
வொப்பதித வொருகாலு மொருகைநொண்டி
யோங்கியொரு புறமுமுட லுதிக்குநேர்மை
கற்பான கலைநாலில் வகுத்துநின்ற
கருத்தையுமே யின்னதென்று காட்டுவேனே. (௩)

அங்கப்பழுதாய்

பிரத்தலுக்குக் காரணம்.

மங்கையும் புருடனும் மருவியணைந்து நாதவிந்து கலிதமாகும்போது தோத்திரமென்னும் செவியானது தொக்குயென்னும் உடம்புடன் துடராமல் வேறு நோக்கத்தில் துண்டித்திருந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவுக்கு உடல் வேற்றுமையாய் வேறு கூறுய் விகாரமாயிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணைந்து கருக்குழியினிடமாய் நாத விந்து பாயும் போது சுட்சு யென்னும் கண், சிங்குவையென்னும் நாக்கு, ஆக்கிராணமென்னும் மூக்கு, இம்மூன்றும் தூலமாகிய உடலிற் பொருந்தாமல் வேறு நோக்கத்திற் பாய்ந்திருந்தால் அச் சமயத்தில் தரிக்கும் சிசுவுக்கு, நாக்கு, மூக்கு, அல்லது கண், இவைகளிலொன்று பழுதாயிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் உரவாடி மருவியணைந்து நாதங்கலிதமாகும் போதுசத்தம் என்னும் செவியின்கூறும் பரிசமென்னும் உடம் பின்உயிர்க்கூறும் உருவம் யென்னும் கண்ணின் உயிர்கூறும் இம்மூன்றும் உடலிற் பொருந்தாதிருக்குமாயின் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு செவிடு, குருடு, அல்லது ஊமையாயிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனுங் கூடிவிளையாடி மனமழிகிக் கருக்குழியில் விந்து பாயும்போது(புத்தி, இரசம், கந்தம்,) இரசமென்னும் நாவின் உயிர்க்கூறு, கந்தமென்னும் மூக்கினுயிர்க்கூறு, இம்மூன்றும் ஒன்றோடொன்றுசேராமல் விகாரித்திருந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு நாவில் உருசியும் மூக்கினல் மணமறிய யேது வில்லாதவனுயிருப்பான்.

மங்கையும் மணவாளனும் மருவியுரவாடி கருக்குழியில் சுக்கிலந் தோயும் போது பாதமென்னுங்-கால், பாணியென்னுங்-கை, உபத்தமென்னுங்-குறி, இம்மூன்றும் உடலின் உயிர்க்கூறுடன் சேராதிருந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு லிங்கச்சுரணையற்றவனுகயிருப்பான்.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணைந்து சுக்கிலப்பிரயோகமாகும் போது வசனமென்ற வாயின் உயிர்கூறு கமனமென்ற காலின் உயிர்கூறு, தானமென்ற கையினுயிர்கூறு, இம்மூன்றும் தூலமாகிய உடலுடன் பொருந்தாதிருந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு வார்த்தைபேசல், நடத்தல், கொடுத்தல், இல்லாதவனுய் இருப்பான்.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணைந்த கருணையால் பெருகிய நாதமானது கருக்குழியில் பாயும்போது மனமாகிய ஒன்றைநினைப்பதும் அகங்காரமென்னும் ஒன்றைக்கொண்டெழும்புவதும் இவ்விரண்டும் உடலில் பொருந்தாது துண்டித்திருந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு நினைவைக்கொண்டு விசாரிக்கவும் கோபமும் இல்லாத அதிமந்த நிலையுடையவனுயிருப்பான்.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணைந்து கருவழியில் நாதமுதிக்கும் போது சித்தமும் உடலும் வேறுபட்டால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவு அன்பு-தயவு-சற்றுமில்லாதவனுயிருப்பான்.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணையும்போது அறிவும் நெஞ்சமும் ஒன்றுபட சேராவிட்டால் கொஞ்சமேனும் விவேகமில்லாதவனுகயிருப்பான்.

மங்கையும் மன்னனும் கூடியணையும்போது இடகலை பிங்கலை சுழிமுனை இம்மூன்று நாடிகளும் ஒன்றோடொன்று பொருந்தாதிருந்தால் கூன்-குருடு-நொண்டி-சப்பாணி, இவ்வித பின்ன ரூபமாகயிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் கூடியணையும்போது இடகலை பிங்கலை இவ்விரண்டு நாடிகளும் சுழிமுனையுடன் கலக்காதிருந்தால் அப்போது தரிக்கும் சிசுவுக்கு விழிகள் சுருங்கிக் கங்கிக்காணும்.

மங்கையும் மன்னனும் புணரும்போது மூலாதாரத்திலிருந்து இடது காதளவாய் வந்திருக்கும் அலம்புருடனென்ற நாடியும் மூலாதாரத்திலிருந்து உண்ணுக்களவாய் வந்துநிற்கும் சிகுவையென்னும் நாடியும் இவ்விரண்டும் பொருந்தாவிட்டால் அந்த சிசுவுக்கு செவி கேளாது, விழிசிமிட்டாது.

மங்கையும் மன்னனும் கூடும்போது மூலாதாரந்தொடங்கி இடது கண்ணளவாய் வந்துநிற்கும் காந்தாரியென்னும் நாடியும் மூலாதாரந்தொடங்கி வலது காதளவாய் வந்துநிற்கும் அத்தியென்னும் நாடி இவ்விரண்டும் கலவாதிருந்தால் அந்த சிசுவுக்கு மணம், சாந்தம் இரண்டும் குறைவாயிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் புணரும்போது அலம்புருடனென்ற நாடியும் மூலாதாரந்தொடங்கி குறியின் அளவாய் வந்துநிற்கும் சங்கினியென்ற நாடி இவ்விரண்டும் கலவாதிருந்தால் அந்த சிசுவுக்கு இடது தாழ்வாய் காது-லிங்கம், இவைகளின் சுபாவகுணமில்லாதிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் கூடியணையும்போது லலாடத்தில் வாசமாயிருக்கும் பிராணவாய்வும், குதத்தையும், குய்யத்தையும் பற்றியிருக்கும் அபானவாய்வும் தோளிலே நின்று பரிசத்தையரிவிக்கும் வியானனென்றவாய்வும் இம்மூன்று வாய்வும் பொருந்தாதி

ருக்குமாகில் அப்போது தரிக்கும் சிசுவுக்கு அன்னபானாதிகள் பின்னப்பட்டு மலஜெலம் பிரியாதாயிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணையும்போது உதராக்கினியை எழுப்பி ஜீரணிக்கச்செய்யும் உதானவாய்வும்மற்ற வாயுக்களை யேறுதல் குறைதலின்றி சமனாய்க் கீழ்க்கொண் டியங்கவைக்கும் சமானவாய்வும்இவ்விரண்டுவாய்வுகளும் உடலில் கூடாவிடில் அந்த சிசுவுக்கு அன்னபானாதிகள் ஜீரணசக்தியின்றி எப்பமுண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கும்.

மங்கையும் மன்னனும் கூடியணையும்போது கண்களில்நின்று இமைகளை விழிக்கவும் மூடவும் செய்யும் கூர்மனென்ற வாயுவானது உடலில் பொருத்தலில்லாதிருந்தால் அந்த சிசுவுக்கு மயிர்க்கிளர்ச்சியுண்டாகாது.

மங்கையும் மன்னனும் மருவியணையும் போது தேவதத்தனென்ற வாயுவானது உடலிற் பொருந்தாதிருந்தால் அப்போதுதரிக்கும் சிசுவுக்கு சிரிப்பு,விக்கல்,கோட்டாவி,இதுகள்எப்போதுமிராது.

மங்கையும் மன்னனுங் கூடும்போது தனஞ்சயன் யென்ற வாயுவானது உடலில் சேராவிடில் அந்த சிசுவுக்கு வித்தையும் புத்தியுமுண்டாகாது.

மங்கையும் மன்னனும் கூடும்போது வாய்வுகள் பத்து நாடிகள் பத்து கலைகள் மூன்று இவையாவும் இயக்கமற்றிருந்தால் அந்த சிசுவுக்கு உடலழியும்.

தான் பிறந்த வீடு.

மதுரமது வொருபுறமாய் சேர்ந்தவீட்டில்
மதியமிர்தம் நின்றிலங்கு மூலவீட்டில்
கதிருதைய ஜெகச்ஜோதி யானபீடங்
கனகரத்ன நாதவிந் திரண்டுங்கூடி
சிதறும லொருமனையி லுதித்துமேலுஞ்
செடமெடுத்து மார்க்கமினி செப்பக்கேளீர்
பதறுமல் யானருள பெரியோர்பாதம்
பணிந்தின்னூல் பெருமையெல்லாம் பகர்வேனுண்டே.(க)
மந்திரமுஞ் சாஸ்திரமும் பிறந்தவீட்டில்
மறைநூலை விதித்தவயன் வாழ்ந்தவீட்டில்

தந்திரமாய் அரசருட லெடுத்தவீட்டில்
சதாசிவமும் திருநடனம் புரிந்தவீட்டில்
சுந்தரஞ்சேர் நாதவிந்து உதித்தவீட்டில்
துருத்தியுடற் குள்ளுமொரு வுடலாய்நின்ற
இந்திரன்றன் பதிக்குமே லலைவீட்டுள்ளே
இப்படியே யென்னுடல்தான் சமைந்ததாண்டே. (உ)

கருவிலுட லெடுத்தவிதக் கருத்துஞ்சொன்னேன்
காரணமாய் கருவிநின்ற கணக்குஞ்சொன்னேன்
மருவியுற வாகிநின்ற மைந்தர்க்கெல்லாம்
வயதுகுறை வாகிநின்ற மார்க்கஞ்சொன்னேன்
பெருகிநின்று கலைகுறையு மிரண்டுஞ்சொன்னேன்
பிறந்துலகில் வாழ்ந்திருந்த பெருமைசொன்னேன்
குருவுடனே சீஷனுற வாகிநின்ற
கூர்மையறிந் தென்திரத்தாற் கூறினேனே. (ங)

தன்னினைவைத் தானறியும் நாதவிந்து
தரிசனத்தை காட்டியது மேலும்பூட்டி
உன்னிதமாய் யானுமொரு சடலமானேன்
உறுதிதுணை யாகவன்னை உந்திக்குள்ளே
என்னினவை யானறிந்து கருவூர்நாட்டில்
இப்படியே சிறுகுழந்தை யானுமானேன்
முன்னினைவைத் தவிர்ந்ததந்த மூலத்துள்ளே
முடிந்தவகை யிவ்விதங்க ளாச்சுதாண்டே. (ச)

அன்னை நிலை.

தாங்கிநின்ற கருவிதுக்குள் யானும்வந்து
தரித்தபின்பு அன்னையென்னைச் சடத்திலேதான்
பாங்கதுவா யெனைச்சுமந்த ஆத்தாளுக்குப்
பளபளப்புந் தளதளப்பும் பாரின்மீது
ஓங்கியொரு அடியெடுத்து வைத்தபோது
உள்ளமெல்லாம் வேதனையால் நொந்துவாடி
சாங்கியமுந் திங்களொரு ஐந்துக்குள்ளே
சாதகமாய் முடிந்தவகை சாற்றுவேனே. (ரு)

நடக்கையிலே யிருகாலுங் கையுஞ்சோர்ந்து
நாவிலிந்த வசனத்தை யுரைக்கக்குன்றி

படுக்கையிலே யொருபுறமாய்ப் பிரண்டிருண்டு
பத்தாவைக் கண்டவுடன் பார்க்குங்காலே
முடக்கையிலே மேனியெல்லா மதிரவாடி
மெய்க்கரத்தில் களத்ததொரு மைந்தன்றன்னை
எடுக்கையிலே தள்ளாடி சோபமாகி
யிப்படியே சுமந்திருந்தா ளென்தாயாண்டே. (சு)

அன்னை வடிவு.

சாந்தமா யெனைச்சுமந்த அன்னையார்க்கு
சரீரமதில் வடிவுநிறந் தங்கம்போலாம்
ஆய்ந்தமதி பூரணம்போல் முகமேயாகும்
அழகுமதி பிறையதுபோல் புருவமாகும்
தோய்ந்தவிழி நிறமதிகக் குமிழியாகுஞ்
சொல்லரிய நாசியது வசிகளாகும்
காய்ந்தமலர்க் கொப்பான இதழேயாகுங்
கனத்ததந்தங் கருநாகக் கனிபோலாண்டே. (எ)

வரையெழுந்தக் கதிரவன்போல் செருக்கமுற்று
வயிரமிட் டிழைத்தசித்திர மார்புமாகும்
திரையெடுத்த அலையதுபோற் சிறந்தவுந்தி
செவ்விளநீர்க் கொப்பான கொங்கைரெண்டும்
துறையடுத்த தேளியைப்போல் கணுக்காலாகுந்
தொந்திவய ருலிலைபோல் துவண்டுகாணம்
நிரையடுத்த புத்தகம்போ லொத்தபாதம்
நேராக நானிருந்த பாண்டமாண்டே. (அ)

அ ச் ச ம்.

இருந்ததலம் விட்டுயெழுந் திருக்கஅஞ்சி
யென்னினைவா லறுசுவையை வாங்கஅஞ்சி
சிறந்தருளுந் தெய்வதலம் போகஅஞ்சி
ஜென்மவினை தீரநதி முழுகஅஞ்சி
பரந்தவயற் றினில்சுமந்து பாடுபட்டார்
பாலகனாய் ஞான்வளர்ந்து பாரில்வந்தேன்
வருந்தியென்னை வளர்த்தெடுத்த அன்னைகெர்ப்பம்
வயிறுதனி லிப்படியே வளர்ந்தேனாண்டே. (கூ)

ஊணில்லை யுறக்கமில்லை யுணர்வுமில்லை
யுறவாகச் செய்விஜைய யோகமில்லை
நாளில்லை நகைப்பதில்லை நலந்தானில்லை
நல்லறிவு சற்குணமு நாட்டமில்லை
வீணில்லை விருப்பமில்லை விகற்பமில்லை
மெய்தளர்ந்து மேனியுண்ணாய் மெலிந்து அன்னை
ஆணில்லை யென்றுமனம் நொந்துவாடி
அங்கமதி லிப்படியே யமைந்தேனுண்டே. (ய)

கையாறச் செய்கின்ற தொழிலுமில்லை
காலாற நடக்கின்ற சுறுக்குமில்லை
மையான விழிமடவார் உறவுமில்லை
மனதார அள்ளியிடுந் தருமமில்லை
செய்கின்ற வாழ்க்கையில்லைச் செழிப்புமில்லை
சேர்ந்தணைந்த தந்தையின்மே லாசையில்லை
ஐயாறு நாள்முதலாய் மூன்றுநாளும்
அங்கமெனுந் திருக்கோயி லமர்ந்தேனுண்டே. (கக)

ஓரடிதா னெடுத்துவைத்தா லுடலுங்குன்றி
ஒத்தயிடை சிறுத்துகொங்கை யுடல்கறுத்து
சீரடியாய் நடந்துநதிக் காலுமீறிச்
செப்பரிய அன்னைமனஞ் சலித்துவாடி
காரிடியு மின்னல்கரு மன்மேதுஞ்சி
கன்னமுகில் வருஷித்துக் கடினமாகி
ஆராடி பட்டன்னையுட கொர்ப்பத்துள்ளே
அமைத்திந்தப் படியாக வளர்ந்தேனுண்டே. (கஉ)

தன்னோக்கம்.

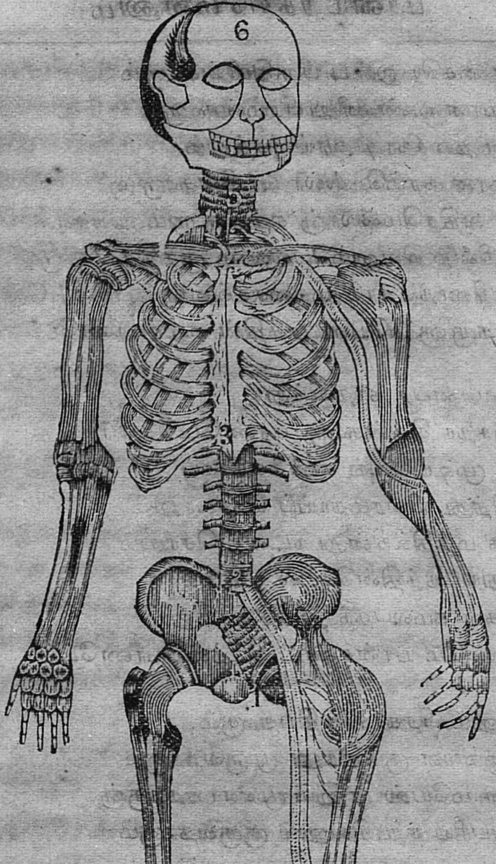
உருவாகித் தலைகீழ்கால் மேலேயாகி
யூனாகி யொப்பரிய வுடலுமாகி
தருவாகி சண்டனணு காமலாகி
சடம்வளர்ந்து ஒன்பது திங்களிலேயென்னை
திருவாகி தனஞ்சயன்தா னெழுந்துவோங்கி
தீர்க்கமுடன் தலைமேகால் கீழேநோக்கி
அருவாகி யன்னையுட கருவூர்தன்னில்
ஆதியெனுஞ் சோதியைத்தா னர்ச்சித்தேனே. (கங)

அகத்திலோ ரகமெனவே வீடுங்கட்டி
அஷ்டகரு விக்குலத்தைக் குடியாய்நாட்டி
ஜகத்திலுயர் வேதமறி யாதசூட்சும்
சிறந்தருளும் வயதுயிர மாணங்கூட்டி
யுகத்திலெழு சாஸ்திரத்தால் முடியாவண்ணம்
உற்பத்தி யானவகை யுண்மைகாட்டி
குகைத்தலத்தி லிருந்தஅன்னைக் கருவூர்க்குள்ளே
கும்பிட்ட கோயிலெல்லாங் கூறுவேனே. (கச)

ஓங்கார சத்தமுதித் துணர்ந்துநிற்கும்
உன்னியதோர் நகாரமதும் வளர்ந்துநிற்கும்
நீங்காத வகாரமது முயர்ந்துநிற்கும்
நிலையான சிகாரமது மேலேநிற்கும்
பாங்கான அகாரமதை காத்துநிற்கும்
பதிவான வுகாரமது மேலேநிற்கும்
ஆங்கார மானவஞ்சு பஞ்சப்பூதம்
அப்படியே யஞ்சுருவ யாச்சுதாண்டே, (கரு)

சத்தமது பிருதீவு மேலேநிற்குந்
தாங்கிநின்ற பரிசமது வப்புமேலாம்
பத்திதரும் ரூபமது சிகாரமேலாம்
பாங்கான ரசமதுவும் வகாரமேலாம்
சித்தமகிழ்ந் ததுவுமொரு யகாரமேலாய்
சீர்பெறவே காயமெனுந் திரண்டேயாச்சு
வெற்றிதருங் கருவியொரு தொண்ணூற்றாறும்
விளைந்துறைந்தே யுதிரமதில் பிறந்துதாண்டே. (கசா)

நட்டுவைத்த காலெலும்பு துண்டுநாலு
நலமான கையெலும்பு துண்டுநாலு
ஒட்டிவைத்த பழுவெலும்பு முப்பத்திரண்டு
வுன்னிதமாந் தண்டுபெதி னறுகண்டம்
மட்டுவைத்த வெலும்புச்சா ணதற்குமேலே
வளவான நூறுக்கெலும்பு வாயிரந்தான்
சுட்டலைந்த பாண்டமீ தெடுத்தநேர்மை
தொகையெல்லாஞ் சபைதனிலே சொல்வேணுண்டே. ()


6

வீரான கையெலும்பு பிருதிவின்கூறும்
விதமான வுண்ணீறு பிரமன்கூறும்
பேரான தசைநாடி வாய்வுபத்தும்
பிலமான நரம்பெல்லா மாலின்கூறும்
கூறான வுதிரமெல்லாஞ் சத்திகூறும்
கூடிநின்ற வெலும்பெல்லாம் ருத்திரன்கூறும்
சீரான நிணத்தோடு மச்சைசவ்வுஞ்
சிறந்தருளு மயேஸ்பரத்தின் கூறுமாண்டே. (கஅ

ஆதார மானபர நாதவிந்து
வாதிசதா சிவன்கூறு மாண்டேகேளீர்
பாதார முடியளவுங் கணக்கதாகப்
பாலித்து விவரமதாய்ப் பகரயானும்
வேதாக மத்தில்நின்று நடனஞ்செய்யும்
விந்துநா தத்தின்செயல் விவரமாக
நாதாக்கள் கமலபதந் துதித்துயானும்
நவிலவுமே யான்கண்ட நடத்தையாண்டே. (கசு)

மாலயனும் பிரகாச மதியதாகும்
வாழும்வள ருத்திரனு முருவதாகும்
சேலான மயேஸ்பரனும் முணர்வதாகுஞ்
செப்பரிய சதாசிவனுங் குருவதாகும்
காலான நாடியொரு கைகாலாகுங்
கதிர்மதியால் வளர்ந்தசத்தி கருவதாகும்
வேலான விழிமடவா ளுந்திக்குள்ளே
விளைகின்ற கருவியெல்லாம் விதிப்பேனுண்டே. (உ0)

எட்டுத்தூ ணட்டியொரு விட்டம்போட்டு
யெழுந்ததின்மே லருகுவளை யொன்றாய்க்கூட்டி
மட்டற்ற மோட்டின்வளை யொன்றுநாட்டி
வளமான தூண்டுவளை ரண்டும்போட்டு
கட்டாகக் கையகத்தில் வளைத்துக்கொண்டு
கனமான வரிச்சல்விலாக் கொடியுமாக்கி
முட்டமுட்ட நின்றகம்பத்து மேலாய்
முகப்புடனே சிங்கார வீடுமாச்சே. (உக)

பத்தியுடன் விரலுமிரு பதுவேயாச்சு
பதிந்தாக மதுவுமொரு நாலேந்தாச்சு
வெற்றியுள்ள ரோமமது மநேகமாச்சு
விதமான வீடுமெண்சா ணுயரமாச்சு
அத்திபுர மதுவாச்சு வெளியுமாச்சு
வங்குலமுந் தொண்ணூற்று றதிலேயாச்சு
சத்திவா லம்பிகைப்பெண் ணுலேயிந்த
சார்வான கருவியெல்லாஞ் சமைந்ததாண்டே. (உஉ)

எலும்புகளின் விபரம்.

மானிடரூபத்திற்கு தசைமுதலிய மாமிசங்கூடி தோலினல் போர்வையிட்டிருந்தால்மாத்திரம் சரீரமென்றுபெயர். தசையின்றி வெறும் யெலும்பினல் கோர்வையிட்ட ரூபத்திற்கு கங்காளமென்றுபெயர் இந்த சரீரத் தொடுப்பாகிய யெலும்புகளானது வெண்ணிற முள்ளதாயும் உறுதியான சவ்வினல் மூடப்பட்டதாயும் அவைகளுக்கு அதிக பெலனைத் தரத்தக்க சுண்ணும்பும் ஒருவிதப் பசை மழுப்பினதாயும் இளந்தையில் மெதுவுள்ளதாயும் நடுவயது வரையில் வளரப்பட்டதாயும் முதுமையில் இலேசாகத் தெறிக்கத் தக்கதாயும் வயிரமுள்ளதாயுமிருக்கின்றது.

நடுவயதுபெற்றசரீரத்தின் எலும்புகள்யாவும்கூடியநிரைபலம் 320
,, ஒன்றிரண்டென எண்ணிக்கையில் கூடிய எலும்பு 208
,, இவற்றில், குழந்தைகளின் நெஞ்செலும்பு துண்டு 8

இந்த எட்டு துண்டும் பாலியத்தில் மூன்று துண்டாகவும் முதுமையில் ஒரே துண்டாகவும் மாறும்.

,, கபாலத்தில் கருக்குக் கூர்மைகளால் இசைக்கப்பட்டிருக்கிற எலும்பு துண்டுகள். 8
,, செவிகளிரண்டிலும் சிறுயெலும்புகள். 8
,, முகத்தின் யெலும்பு துண்டுகள் 14
,, நாவின் அடியில் யெலும்பு 1
,, நெஞ்செலும்பு 1
,, ஆசனப் பெருயெலும்புகள் 4
பெருந்துவாரத்தின் வழியாய் ஒரு நரம்புக்கொடியினல் கோர்த்திருக்கிற முள்ளந்தண்டின் யெலும்புகள். 24

,, மேற்படி எலும்பு வலதுபக்கத்தில் 12
,, ,, இடதுபக்கத்தில் 12
{தோள்பட்டை யிரண்டுக்கும் நெஞ்சறைக்குபின் பக்கமாய் முக்கோணவடிவானபட்டைஎலும்பு.} 2
,, மேற்படி பட்டைஎலும்பு வலதுபக்கத்திற்கு 1
,, ,, இடதுபக்கத்திற்கு 1
,, காறை யெலும்புகள் 2

இந்த காரையெலும்புகளும் மேற்படி பட்டையெலும்புகளும் ஓவ்வொரு தலைப்பிலும் கீலுள்ளதாய் தோள்பட்டைக்கும் நெஞ்சரைக்கும் முதுகின் பின்படைவுக்கும் பொருந்தி நீளவும் குருக்கவும் இசைந்திருக்கும்.

{,, நெஞ்சரைக்கு மேலே பின்புறமாக யிருக்கும் தோள் பட்டை யெலும்புகள்.} 2
,, இவற்றில் வலது புஜத்திற்கு 1
,, இடது புஜத்திற்கு 1
,, முதுகடைவாய் ஓங்கி நிற்கும் தண்டெலும்பு யிருபாலும் கோர்க்கப்பட்டதாய் இருபக்கங்களிலும் சூழ்ந்து குடல் யீரல் முதலிய வற்றைத் தாங்கியிருக்கும் விலாவெலும்புகள். 32
,, முன்கை யெலும்புகள் 4
,, இவற்றில் இடது கையெலும்பு 2
,, வலது கையெலும்பு 2
,, கையின் அக்குள்களிரண்டிலும் இரண்டு நிரையாயிருக்கும் சிற்றெலும்புகள் 16
,, உள்ளங்கையிரண்டிலும் ஓவ்வொன்றுக்கு (5) எலும்புகளாக இரண்டிற்கும் எலும்புகள் 10
,, வலதுகையின் பெருவிரலின் எலும்புகள் 2
,, ,, மற்றநாலுவிரலிலும் விரல் ஒன்றுக்கு 3 துண்டுகளாக எலும்புகள் 12
,, இடது கையின் பெருவிரல் எலும்புகள் 2
,, ,, மற்றநாலு விரலுக்கும் விரல் ஒன்றுக்கு (3) துண்டுகளாக எலும்புகள் 12

இந்த சரீரத்திலுள்ள யெல்லாயெலும்புகட்கும் நீளமும் பெரியதாயுமிருப்பது துடையெலும்புகள் துடை ஒன்றுக்கு (1) எலும்பாக இரண்டு துடைகட்கும் எலும்புகள். 2

,, முழங்கால் சில்லெலும்புகள் 2

இந்த இரண்டெலும்பு முகப்பும் துடையெலும்பு முகப்பும் பந்து போல் குமிழாகவும் இருமுகப்பும் கூடிப் பொருந்தற்கேற்ற கீலைப் போன்ற மாராட்டமுள்ளதாயிருக்கும்.

,, முழந்தாட்கு அடியில் கால் யெலும்புகள் 4
,, இவற்றில் வலதுகால் எலும்புகள் 2
,, இடதுகால் யெலும்புகள் 2

மேற்கண்ட நான்கில் ஒன்று பெரிதும் ஒன்று சிறிதுமாகும்

,, வலதுபாதத்தின் யெலும்புகள். 26
இவற்றில் பின்பாதத்தில் எலும்புகள் 7
நடுப்பாதத்தில் எலும்புகள் 5
நுணிப்பாதத்திலுள்ள விரலெலும்புகள் 14
,, இடதுபாதத்தின் யெலும்புகள் 26
இவற்றில் பின்பாதத்தில் எலும்புகள் 7
நடுப்பாதத்தில் எலும்புகள் 5
நுணிப்பாதத்தின் விரலெலும்புகள் 14
,, பாதாதிகேசந்தொட்டு ஒன்றையொன்று பின்னி நிற்குமாறு நுருக்கெலும்புகள் அனேகமுண்டு

திருவள்ளுவர் நூலில் ஆயிரமென்றுமுடிவு சொல்லுகின்றனர்

மூளை.

மூளை, துணைமூளை, எனயிரண்டு மூளைகள் சிரசிலிருக்கின்றன அந்த மூளைகளின் ஏற்றக்குறைவுக்குத் தக்கபடியே புத்தியானது கூர்மையும் மந்தமாயும் பூர்வவாசனைப்படி அமையும் மூளையானது சிரசளவில் பரந்து கவிழ்ந்திருக்கும் தலையோட்டுக்கு உட்புரம்கொண்ட அளவு எவ்வளவோ அவ்வளவுக்கு நிறைந்ததாயும் வலது இடது இருபுரத்தையும் நோக்குவதுபோல் இருபிளவுகாட்டிய கோடுவிழுந்ததாயும் இருக்கின்றது மேற்படி மண்டையோட்டுக்கு நிறைந்த அளவாயிருந்தபோதிலும் அடியும் புரமும் ஒரு நூல் அளவு குறைந்ததாகவும் அந்த குறைவுக்குச் சரிவர ஜெலம் நிறைந்திருக்கும்.

துணைமூளை யென்பது தலையின் பின்பக்கத்தில் கீழ்ப்பிடரியைப்பற்றி பந்துபோல் திரண்டவடிவாயிருக்கின்றது தலைமூளையின் யெட்டில் ஒரு பங்கு கொண்டது துணை மூளை யளவாம் இந்த மூளைகள் உள்பாகம் அதிக வெண்ணிறமும் மேல்பாகம் சற்று கம்மலான அறைவெ வெளுப்பாயுமிருக்கும் மூளையின் மேற்புரம் பார்க்குமளவில் அதிக கிளைவிட்டுப்படர்ந்த மரம்போல் மூளையின் மேற்பாகந்தோறும் நரம்புகள் படர்ந்திருக்கும் மேற்படி மூளைமுற்றும் படர்ந்த நரம்புகள் காற்பதன்னியில் மூன்று சவ்வுகள் கவசமிட்டதுபோல் படர்ந்து சுற்றி மூடியிருக்கும் அந்த ஜவ்வுகளில் மேல் சவ்வு அதிக தடிப்புள்ளதாயும் நடுச்சவ்வு மிகவும் மெல்லியதாயும் அதற்கு உட்சவ்வு மகானுண்ணியதாகவும் இரத்தக்குழல்களால் பின்னப்பட்டதாகவுமிருக்கும் அந்த ஜவ்வுகள் எப்போதும் பசுமையாயிருக்குமாறு ஜெலம் பரவியிருக்கும்.

முதுகடைவாய் ஓங்கி நிற்கும் முள்ளந்தண்டின் சார்பாய் கைவிரலின் பருமனுள்ள ஒருகொடியானது மூளையிலிருந்து முள்ளந்தண்டையொட்டி யிரங்கியிருக்கும் இரத்தப்பாச்சலுக்கு துவாரமுடையதாயிருக்கும் இந்த கொடிமேல்தலைப்பு குமிள்வடிவாய் மூளையை ஒட்டிக்காத்திருக்கும்.

பின்பக்கமிருக்கும் துணைமூளையைப்பற்றிய சிறுநரம்புகளானது பெலங்கொண்டதாயும் வெண்ணிறமுடையதாகவும் மூளையிலிருந்து கிளம்பி இரண்டுசோடுகளாய்ப் பிரிந்து முகத்தின் எப்பகுதிகளுக்கும் சென்று காது, கண், நாக்கு, மூக்கு இவைகளுக்கு ஆதாரமாகியும் இவைகளின் தொழிலுக்குக் காரணமாயுமிருக்கிறது.

மூளையின்தொழில்.

புத்தி, ஞானம், இதுகள் தோன்றுமிடமாயும், மனதுக்கும், தேகத்திற்கும் இராஜகருவியாகவும், தேகமடையும் சகல உணர்ச்சிகளுக்கும் இன்பம் பிரக்குமிடமாயும் இருக்கின்றது ஆயினும் உடம்பின் எப்பகுதிகளிலும் உண்டாகும் உணர்ச்சிகளை மனம் அறியும்படி உணர்ச்சி நரம்புகளின் வழியாய் கபாலத்தைமுட்டி அங்கனம் மூளை அவ்வுணர்ச்சியை க்ஷமித்து திரும்பவும் கைமாராக தேகத்துக்கீதலாம் இவ்வளவு இரகசியபதார்த்தமாயினும் இந்த தலை மூளையானது மிகவும் வலிவையுடையது துணைமூளையானது

மிக்கச்சிறுத்த ரூபமுடையதாயினும் அம்மூளையிருக்கும் பிடரிஸ் தானத்தில் யாதேனும் சிறுகருவிபட்டாலும் கையினுல் மெல்லக் குத்தினுலும் வலிப்புப்புண்டாகும் அந்த துணை மூளைக்கு அதிக மோசம் வந்தால் மூச்சுதடைப்படும். ஆகையால், பின்பிடரியிலிருக்கும் துணைமூளைக்குக் கெடுதல் வராவண்ணம் கார்க்கவேண்டியது ஆயுள்வேத அடைவு மூளையினிடமாக யிருந்து பிறந்த சிறுநரம்புகளும் ஐக்கநரம்பென்பதும், சரீரமெங்கும்ஓடி முதுகடைவாய் ஓங்கிநிற்கும் முள்ளந்தண்டை யணைந்து இடுப்பிலும் இரைப்பைக் குப்பின்னுகவும் அடிக்கழுத்திலும் சுற்றி குரல், குழை இவை கட்கு ராதாரிவிட்டு இடைந்து இடையளவும் சென்று சங்கிலிக்கோர்வைபோல் பின்னலிட்டு உடம்பில் எல்லாப்பகுதிகளிலும் பரவிப்படர்ந்து உருப்புகளைபிகுப்படுத்தவும் ஒரு கருவியின் உணர்ச்சியை மற்ருெரு கருவிக்குச் சுரப்பிக்க உடையதாகவும் இருமுகப்பில் மூளையிலொரு முகப்பும் முள்வந்தண்டிலொரு முகப்பும்பொருந்தியதாகவும் இடையிடை கூந்தல்போல் சன்னல்பின்னலாய் வளரப் பெற்றதாயுமிருக்கும்.

கண்கள்.

கண்களானது நெற்றிக்குமேல் கவிழ்த்துவைந்திருக்கும் கபாலமாகிய மண்டையோட்டின் முன்பக்கத்திலிருக்கும் குழிகளில் அதற்குத்தக்க வடிவாயும் கோழிமுட்டைபோல் உருண்டையாயும் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கண்களென்றமைக்கப்பட்ட உருண்டையின் முன்பக்கத்தில் வெண்மைநிறமான இரண்டு சவ்வுகள் அமைந்திருப்பதால் அதை வெள்ளைவிழியென்று சொல்லப்படும். அந்த வெள்ளை சவ்வானது அதிக பெலனுள்ளதாயும் கண்ணுடியைப்போல் உருவெளியுள்ளதாயும் பளபளப்புள்ளதாய் நீர் பருவுதற்கு இடைவழியுள்ளதாயுமிருக்கின்றது.

மேற்கூறிய இரண்டு வெள்ளை சவ்வுகளுக்குப் பின்புறமாய் கருமைநிறமான ஒரு சவ்வு இரத்தப்பொறை பொருந்தியக்குழைகளினுல் பின்னப்பட்டு கண்களின் வட்டம் முழுமையும் போஷிக்கத்தக்க இரத்தப் பாச்சலுடனிருக்கின்றது. அதற்குப்பின்னுல் கண்கள் வித்தியாசமாய்க் காணப்படும்படி பலநிரத்னதைக்கொடுக்

கும் ஒரு சவ்விருக்கின்றது மேற்கூறிய இரண்டு சவ்வுகளுக்கும் மத்தியில் ஒரு கரும்புள்ளியிருக்கின்றது அந்த புள்ளியானது திலர்தம் போன்ற பொட்டாகவிருக்கின்றது அதை கருவிழியென்று கூறுவது அந்த கருவிழியானது கருஊரில் அமைந்த அளவேயன்றி மற்ற கருவிகள்போல தேகத்தோடு வளருவதில்லை.

அந்த கருவிழிக்குப் பின்னல் அதைத் தாங்குமாறு ஒரு வெள்ளைச்சவ்வு மிகவும் மெல்லியதாயும் பார்வை நரம்புக்கு உள்ளுறையாயும் இருக்கின்றது. அந்த பார்வைநரம்பானது இந்த சரீரத்திற்கு ஆதாரமாகிய கபால மூளையிலிருந்து உற்பத்தியாகி இருகண்களின் பிற்பகுதிமட்டும் ஓடி கண்ணுக்குள்ளே பரவியிருக்கின்றது.

கருவிழி வெள்ளைவிழி இவைநிறைந்த அளவுக்கு மேற்புரத்தில் ஈசலிரகுக்கும் மெல்லிய மூன்று சவ்வுகள் ஒன்றின்மேலொன்றுக கவசமிட்டதுபோல் மூடியிருக்கின்றது அதற்குமேலும் மாசிமருமுதலிய தூசுகளெதுவும் கண்ணின் படாதபடிகார்க்கும்பொருட்டு ஆறு சதைநரம்பு யிலைகளும் கண்மடலெனப்படும் ரெப்பையிலிருக்கின்றன அவற்றிற்குமாதரவாய் இரப்பையின் முனையளவும் இரகுபோல் ரோமஅரும்புகள் யானையின்செவிபோல் விசிரிக்கொண்டேயிருக்கின்றது கருவிழியானது கண்ணிலுள்ள பலபகுதியிலும் சுத்திவருமாறு மெல்லிய நிணமிருப்பதால் யாதொரு சேதமுமின்றி எப்பக்கத்திலும் தாராளமாய் கருவிழி சுழலுகின்றன.

வெளிச்சம் அல்லது ஒரு வஸ்துவின் கிரணம் இவைகள்கண்ணுக்குள்ளே செல்லும்போதே கருவிழியின் பின்பக்கமிருக்கும் தரிசியமென்னும் வெண்மையான சவ்வானது அயத்தைக்காந்தமிழுப்பதுபோலும் ஒன்றுக்கொன்று கத்தரிக்கோல்போல குருக்கிட்டிழுத்துச்செல்லும் இதினுல் கண்ணுடியில்படும் உருவம்போல பிருதிவுருவம் யெதிர்பட்டிலங்கும்.

கண்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் சர்வ ஆதாரங்களுங்கடந்து யாதேனும் தூசு மாசு இவைகள் கண்ணிற்படுமாயின் புறக்கூருகிய கடைக்கண் பக்கமாயிருக்கும் நீர்கோளம் அல்லது நீர்ச்சவ்விலிருந்து சுரக்கும் நீரானது கண்ணீரெனப்படும் அந்த கண்ணீரானது கண்முழுமையும் பரவுமளவில் அப்போது ஜன்னலின் இரக்கை போன்று ரெப்பைகள் விசிரிக்கொண்டிருக்கும் அப்படி விசுருவதினுல் அங்கனமுள்ள தூசுகளை தள்ளித்தள்ளியும் கண்

ணீருடன் கலக்கச்செய்து மூக்குத்தண்டின் அடியாயும் கண்களின் உட்கூறுயுமிருக்கும் கண்ணடியின் உட்கூறுக்குநேராய் வந்திருக்கும் நரம்புக்குழாய்களின் வழியாய் போக்கி மூக்குதுவாரத்தின் வழியே வெளியாய்விடும்.

யாதொரு பொருளேயும் நெடுநேரம்வரை உற்றுப்பார்ப்பதாலும் சூரியன் தீபம் மின்னல் இவற்றின் அதிகவொளிகள் கண்ணிற்படுமாயின் கண்களுக்குக் கெடுதியாகும் ஆகைபால் அதற்குக் கெடுதி வாராவண்ணம் வாரத்திற்கிரண்டு முறை தயிலங்தேய்த்து வென்னீரில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டியது அவசியம்.

பல்லுகள்.

பல்லுகள் மொத்தம்-32.

இவற்றில் மேல்தாடை எலும்புக்குழிகளில்	16
கீழ்தாடை எலும்புக்குழிகளில்	16

குழந்தைகளுக்கு ஒவ்வொன்றாக தாடையொன்றுக்கும் பத்து பல்லுகள் முளேத்து ஆறுவயது முதல் பதினாறுவயதுக்குள்ளாக அவைகள் விழுந்து அதன்பிரகு தாடையொன்றுக்கு பதினாறு பல்லுகளாக வேறே நிலேயான பல்லுகள் முளேக்கும் மேல்வரிசை கடைவாய்ப்பல்லுகள் ஆறும் கீழ்வரிசை கடைவாய்ப்பல்லுகள் ஆறும் ஆக பனிரெண்டு பல்லுகட்கும் மும்மூன்று வேர்களும் மற்றபல்லுகளுக்கு ஒவ்வொரு வேறுமிருக்கும் அந்த வேரிலிருக்கும் துவாரங்கடோரும் சிறுநரம்புகள் ஓடியிருக்கும்.

நாம் அருந்தும் சகலபதார்த்தங்களேயும் தீனிப்பையினிடமாக இலேசாய் சமிக்கத்தக்கதாக நசுக்கி அறைத்துவிடும் அன்றியும் பேசும்பொழுது சொற்களேயும் யெழுத்துகளேயும் தெளிவாய் உச்சரிக்கப்பண்ணுவதும் பல்லுகளின்தொழிலாம் அவைகளில்வியாதியணுகவொட்டாமல் அவைகளே சுத்தமாக வைத்திருக்கவேண்டும்.

நாவு.

சரீரமாகிய நமது உடலேவளர்க்குமாறு நாம் உண்ணும்சுவை முதலிய பதார்த்தங்களின் உருசியை அரியப்பண்ணும் புலனும் இதற்கு (நாவு) அல்லது நாக்கு யென்று மருவியது நமது நாக்கா

னது நீர் ஊரும் சவ்வினல் மூடப்பட்டு அதாவது தசை இலேக ளின் அடுக்கின்பேரில் நீரூரும் சவ்வினல் கவ்வப்பட்டிருக்கிறது இந்த நாவின்பேரில் நாக்கடுவென்னும் சிறுகூர்மையான முட்கள் அமைந்த சவ்வினல் பாய்விரித்ததுபோல் நாவின்மீது மூடப்பட்டி ருக்கிறது அந்த முட்களின் கீழ்புறத்தில் வொவ்வொரு முட்களுக் கும் சுவைபருகும் வேர் இரங்கப்பட்டு கூந்தல் இரங்கியதுபோல் நாவின் முழுமையும் நுண்ணிய சிறுவேர்களிரங்கியிருக்கின்றது. நாமுண்ணும் சுவைகட்குத் தக்கபடி நாவின் முட்கள் தடிப்புண் டாகி நீர் சுரந்து சுவையை அல்லது உருசியைப்பருகும் கடும்புளி ப்பு வஸ்துக்கள் நாவில் படுமாகில் நாவிலுள்ள முட்கள்யாவும் எ ழூச்சியுண்டாகி மிகுந்த தடிப்பாகத்தோற்றும் நம்மைப்போலவே மற்ற ஜீவராசிகட்கும் அதுஅதுகளுக்கு இணக்கமானஉணவுகளே சுவையறிந்து பருகவும் இணங்காத வஸ்துக்களே தள்ளுவதற்கும் பிரதானமான கருவியாகவிருக்கின்றது.

நாசி.

மூக்கு என்றுமருவப்பெற்ற நமது நாசியானது பிராணவாயு வாகிய சுவாசக்காற்று செல்லவும் திரும்ப உள்ளுக்குவரவும் ராதா ரியாகவிருக்கின்றது. பிராணவாய்வு சஞ்சாரமாகவிருக்கின்றமை யால் புலன் ஐந்தில் இதைமாத்திரம் பிரதானமாகயெண்ணலாம் இந்த நாசியின் துவாரமானது இருபுருவத்தின் மத்தியிலிருந்து இரண்டுகண்களுக்கும் மண்டையிலுள்ள பெருமூளேக்கும் தொண் டைக்குழிக்கும் வழியுள்ள முச்சந்தியாயும் அந்த முச்சந்தியிலிருந் து பகிர் முகமாய் இருதுவாரமாகப் பிரிந்து முனேநாசிக்கு மூக் கென்று பெயர் பெற்றது.

நாசித்துவாரத்தின் முச்சந்திக்கிடையில் சளியூரும் சவ்வுகள் மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. காற்றின்வழியாக மணம்பருகும் அதா வது வாசனேயறியும் நாற்றநரம்புகள் மிகவும் சிறுயிழைகளுக்கொ ப்பாக கூந்தலேப்போல் நாசிதுவாரத்தின் ஆரம்பத்தில் அடைந்தி ருக்கிறபடியால் அந்த நாற்றநரம்புகளுக்கு சேதம்வராதபடிஅதில் சளியூரும் சவ்வினல் மூடப்பட்டிருக்கிறது.அதில்எப்போதும்சளி யும் நீரும்சுரந்துக்கொண்டிருக்கும் யாதாமொருபொருள்களேமண க்கும்போது அந்த மணமானது நாற்றநரம்பென்னும் கூந்தல்களி ன்வழியாய் மூளேக்குச்சென்று அங்கே மனமானது உணர்ந்துக்

கொள்ளுகின்றது. இந்தநாசிஎன்னும் புலனுனதுநல்லவாசனைகளை மூகரவும் துர்வாசனைகரேசிக்கவும் இந்த நரம்புக்கூந்தல்களே காரணமாகவிருக்கின்றது புகையிலைப்பொடி போடுவதினுல் அங்குள்ளநாற்றநரம்புகளின் தொழில்களை நடத்தவொட்டாது அங்கு அழுக்குகள் சேர்ந்து தடைப்படுத்தும் இதுவுமன்றி சளியூரும் சவ்வையும் தடிக்கப்பண்ணும் இவ்வித குற்றங்களுக் கிடங்கொடுப்பதினுல் மூச்சுதடைப்பட்டு மூக்கின்வழியாய் வரவேண்டிய சளிமுதலிய வஸ்துக்கள் வாய் வழியாய்வரும்.

செவி.

செவி என்பது உலகத்திலுண்டாகும் நற்றீச்செயல்கள் யாவற்றிலும் பிரையோகிக்கும் சத்தம் அல்லது ஒலி முதலிய சகலசொற்களையும் கேட்டு மனதுக்கு ஆறுதலும் சந்தோஷமும் உண்டுபண்ணுவதற்குறிய உருப்பாயிருக்கின்றது இது வெளிக்காது நடுக்காது உட்காது யென மூன்றுவகுப்பாயிருக்கின்றது. வெளிக்காது முகத்தையடுத்தபாகமாகவும் தலைக்குபுறப்பாகியும் தோற்றப்படும் சிலையைப்போன்ற வளைவாக நரம்புகளால் வளைக்கப்பட்டு அன்னரம்புகள் தோற்ருதபடி தோலினுல் மூடப்பட்டு இவற்றிற்குநடுவே துவாரமுள்ளதாயிருக்கின்றது.

அந்த துவாரத்தின் வழியாய் பூச்சி புழுமுதலிய சிற்றினங்கள் புகுராதபடி நடுக்காதினிடமாகக் குரும்பியென்னும் ஒருவிதபசை வளர்ந்துக்கொண்டிருக்கும் மேற்படி குரும்பி அதிகப்படாவண்ணம் யெடுத்துவிடுவாராகையால் குரும்பி வளரப்பெற்ற யிடத்திற்கு உட்புரம் துவாரத்திற்கு அறைத்திட்டமாக உருவெளியான ஒரு சவ்வு வளர்ந்திருக்கும் அதற்கப்புறம் மகா துண்ணியதான நாலுயெலும்புகள் ஒரே கோர்வையாய் நடுக்காதில் கிடக்கின்றன அக்கோர்வையின் ஒரு தலைப்பு உட்பக்கமும் மற்றொருதலைப்பு வெளிக்காதி நிடமாயுள்ள குவளையோன்ற பள்ளத்தாக்கில் தொடுத்திருக்கின்றன. காற்றுநுழையும் பொருட்டாய் நடுக்காதிலிருந்து பின்தொண்டை அருகுவளையிலும் சிறுநரம்புக்குழை ஓடியிருக்கின்றது வாய்-மூக்கு-காது-இம்மூன்றுருப்புகளின் வழியாய் காற்று போக்கும் வருத்துமுண்டு சற்று லேசான மூச்சுபிடித்தால் மேற்படி மூன்றுருப்புகளையும் மூடிக்கொண்டு மூச்சியை ஸ்தம்பித்தால் விட்டுவிடும் கேள்வி நரம்பானது மூளையிலிருந்து உற்பத்தியாகி

உட்காதுக்கு உள்ளே புகுந்து அந்த உட்காதின் புரைக்குழியிலிருக்கும் ஜவ்விலுள்ள நீரில் மிதந்துக்கொண்டிருக்கிறது இந்த கேள்வி நரம்பானது உட்காதின் பகுதிமட்டும் அடக்கமாயிருக்கின்றது இந்த நரம்புக்கும் சவ்வுக்கும் ஆதரவாக நடுக்காதினளவில் நாலு சிறுயெலும்புகள் மூன்று அறைகளுள்ளனவாய் சிக்கும் முக்கும் சுத்தும் சுழற்றலுமுள்ள சூடைபோல் தாவியிருக்கின்றது. வெளிக்காதிலடையும் ஒலி அல்லது சப்தங்கள் ஒன்ருய்த்திரண்டு நடுக்காதுக்குள் செல்லும்போது அந்த நடுக்காதிலுள்ள சவ்வு அதிர்ந்து உள்காதோடே தொடுத்திருக்கும் எலும்புக்கோர்வை வழியாய் அந்த அதிர்ச்சியை சேர்த்து விடுவதும் அந்த அதிர்ச்சியானது கேள்வி நரம்பின் கூந்தலில்பட்டு அந்த நரம்பின் வழியாய் மூளைக்குட்சென்று தாக்குவதினுல் அந்த ஒலியின் பயனை மனம்அறிந்து சுகதுக்கத்திற்கீடாய் சம்மந்தப்படும்.

தொண்டை அல்லது குறல்.

அன்னபானுதிகள் செல்லும் தொண்டைத் துவாரமானது வெண்குருத்து எலும்புகளால் ஒருவிரல் செல்லக்கூடிய இடமுள்ளகுழையாயிருக்கின்றது. அதின் மேல்துவாரம் முக்கோணவடிவாயும் கீழ்துவாரம் விரல்பருமனுடைய வட்டவடிவமாயு மிருக்கின்றது அந்த துவாரத்தின் இடையே பக்கத்திற்கு இரண்டாக நாலு சவ்வு முடிச்சுள்ளதாய் நாக்கின் கீழ்தாடை சுவாசக்குழல் இவைகளுடன் பொருந்தியிருக்கின்றதாம் அந்த சவ்வுகளுக்கு குரல் நாண்யென்றுபெயர். மேற்படி நாண்களுக்கு இடையிலிருக்கிற வெடிப்பு அறைகட்கு முடிச்சிவாயல் என்றுபெயர் அந்த நாண்களுக்கு வலம் இடமாகக்கீழ்மேலும் இருக்கும்இரண்டுபாகத்திற்கும் இடைவெளிக்கு முடிச்சிக்குழல் யென்றுபெயர். அந்த முடிச்சிகளானது அடிநாவில் பொருந்தி மிதந்துக்கொண்டிருக்கும் நாமுண்ணும் ஆகாரங்களை சுவாசக்குழையில் செல்லாதபடி காவல்பண்ணுவது மேற்படி நாணங்களென்னும் முடிச்சுகளின் தொழிலாம் இந்த முடிச்சிகளின் காவல்கடந்து ஏதேனும் ஒரு அணுவளவு பதார்த்தங்கள் சுவாசக்குழையில் சென்ருல் புறையேறிற்றென்று சொல்லுவார் நாம் பேசுவதற்காய் ஆரம்பிக்கும் தொனிகளுக்குமேற்படி ஜவ்வாகிய நாணங்களும் நாவின் அடிப்பக்கமுள்ள இரண்டுமுடிச்சிகளும் ஒருமித்து தடித்து எழும்பி தொண்டைக்குழியை விலகியிடங்கொடுத்தால் மாத்திரம் சத்தம் பிறக்கிறது.

உள்ளுறுப்புகள்.

சுழித்திஸ்தானமும் இருதயகமலமுமாகிய நெஞ்சரைக்குள்ளிருந்து துரியாதீதமும் குறியிடமுமாகிய மூலாதாரம் வரையில் இடையிடை பகுக்கப்பட்டு பொருத்தியிருக்கும் உள்ளுறுப்புகளாவன; அதாவது,

1 இரத்தாசயம்.
2 அமர்வாசயம்.
3 பகிர்வாசயம்.
4 சலவாசயம்.
5 மலவாசயம்.
6 சுக்கிலவாசயம்.

இரத்தாசயமென்பது இரத்த உற்பத்தியிடம்.
அமர்வாசயமென்பது உண்ட அன்னந்தண்ணீர் அமருமிடம்.
பகிர்வாசயமென்பது அன்னமும் தண்ணீரையும் வெவ்வேராகப் பிரிக்குமிடம்.
சலவாசயமென்பது சலம்சேருமிடம்.
மலவாசயமென்பது மலஞ் சேருமிடம்.
சுக்கிலவாசயமென்பது சுக்கிலஞ் சேருமிடம்.

---

1 உமிழ்நீர்கோளம்.
2 மிடறு.
3 இரைக்குழல்.
4 இரைப்பை
5 துணைகுக்கி
6 இரசாயனி
7 குடல்கள்
8 இரசதாரை.
9 ஈரல்.
10 பிளிகை.
11 அவளிகை.
12 குண்டிக்காய்.

1-வது. உமிழ்நீர் கோளமென்பது நாவுக்கு அடியிலும்இரு தாடைகட்குள்ளும் காதுகட்கு அடுத்த உட்பாகத்திலும் பக்கத்திற்கிறண்டாக இருக்கும்- அவற்றில் உமிழ்நீர் சுரப்புண்டாம்.

2-வது மிடறுயென்பது அடிநாவிலிருந்து உற்பத்தியாகி இரைக்குழல்மட்டும் ஓடியிருக்கிற ஓர் குழல் அதுசவ்வின் இலைகளால் உண்டாக்கப்பட்டதாய் மூன்று அங்குல நீளமாயும் சற்று விசாலமுள்ளதாயுமிருக்கும்.

3-வது. இரைக்குழல்யென்பது ஒரு அடி நீள தடித்த சவ்வின் குழையாம் இதின் வழியாகத்தான் நாமுண்கிறபோசனபதார்த்தங்கள் இரைப்பையினுட் செல்லுகிறது.

4-வது. இரைப்பை யென்பது றப்பனைப்போன்ற இசிவு உள்ள மெல்லிய மூன்று சவ்வுகளால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது, இந்த இரைப்பையானது நெஞ்சுகுழிக்குக் கீழே அடிவயற்றுக்கு மேலே உடம்புக்கு நடுப்பாகமாய் சற்றே இடப்பாகத்தைச் சார்ந்தாப்போலிருக்கும் மேற்கூறிய மெல்லிய மூன்று சவ்வுகளென்பதில் வெளிப்படலம் மிகவும் அழுத்தமுள்ளதாயும் நடுப்படலம் நுண்ணியயிழைகளால் பின்னப்பட்ட அடுக்கடுக்கா யுள்ளதாயும் உட்படலம் அதிக விசாலயிடந் தரத்தக்கதாயினும் அடுக்கடுக்காய் மடிப்புபெற்றதாய் சுருங்கியிருக்கும் அம்மடிப்புகளில் சளி பரவியிருக்கும், அந்த மடிப்புப்படலமானது சிறுகுடல் பெருகுடல்களுக்கு உள்ளுரையாய் அவைகளின் தொடர் நெடுகப்பரவி யிருக்கின்றது. அன்றியும், ஜெலப்பை குண்டிக்காய் முதலியவைகளுக்கும் உள்ளுரையாய் ஓடியிருக்கின்றது.

5-வது. துணைக்குக்கியென்பது சிறுகுடலிலே மிகவும்ஆதாரமான ஒரு பாகமாம் அது ஏரக்குறைய பன்னிரண்டு அங்குல நீளமுடையதாய் இரைப்பையின் கீழ்துவாரத்தில் தொடுத்து இருக்கின்றது. இதற்குள்ளே யீரலிலிருந்து வருகிற பித்தநீர்க்குழையும் இதுவே குழையாயிருக்கின்றது.

6-வது. இரசாயனியென்பது சிறுகுடலின் உட்பக்கத்திலிருந்து கிளம்புகிற மிகவும் சிரிய குழல்களாம் அதாவது துவாரம் பொருந்திய நரம்புகளாம் அவைகள் மணிக்குடலுக்கு உள்ளேசென்று இரசதாரையிலே பொருந்தியிருக்கின்றது.

7-வது. குடல்களென்பது இருவகை அதாவது சிறுகுடல் பெருங்குடல் என்பதாம் துவாரமுள்ள சிறுகுழல் அல்லது சிருகுடல் யென்பது 25 அடி நீளமுள்ளதாயிருக்கின்றது பெருங்குடல்

யென்பது யேறக்குறைய 10-அடி நீளமுள்ளதாயிருக்கின்றது அவ ற்றின் முனைகளாகிய இருபகுதியும் மலாந்திரத்தையும் மலவாசய த்தையும் ஒட்டியிருக்கிறது.

8-வது. இரசதாரையென்பது ஒருகுழல் அல்லது ஓர்குடல் யெனப்படும் அது ஈரலுக்குப் பின்பக்கந்தொடங்கி முள்ளந்தண் டின் முற்பக்கமாக யேரி அடிக்கழுத்தின் கீழ்நோக்கி முன்பக்க மாக மடங்கி தனக்குள்ளாகப் பிரவேசிக்கும் இரசத்தை இடது காரை யெலும்புக்குப் பின்னாகயிருக்கும் நாளத்திற்குள் செலுத் தும் நாளமென்பது இரத்தப் பொரையும் தசையிலைகளென்னும் மாமிச வடிக்குகளாம்.

9-வது. ஈரல்யென்பது 12-அங்குல நீளம் 9-அங்குல அகல மும் நாலு இராத்தல் நிறையுமுள்ளதாம். கருமையும் சிகப்பும் க லந்த நிறமும் உதிரங் கலந்து தடித்த சிகப்பான ஒரு உருப்பாம் அது வலதுபக்கம் விலாவிற்குள் வலது சுவாசப்பைக்கு கீழேயிருக் கிறது இதிலிருந்து பித்தநீர் பிறந்து இந்தஈரலின் கீழ்பக்கத்திலே மஞ்சள் நிறமான கசப்புகள் பித்தநீர் தங்கும் பை யொன்றிருக்கி றது மேற்பிரக்கும் பித்தநீர்யாவும் இந்த பையினிடமாகத் தங்கும் இந்தபைக்கு பிளிகையென்று பெயர், இந்த பித்தநீரானது இரை ப்பையின் கீழ்துவாரத்தில் தொடுத்திருக்கும் துணைக்குக்கி யென் னும் குழலின் வழியாய் செல்லுமாகில் சரீரம் யாதொரு ஆபத்து மின்றி சுகமாயிருக்கும் துணைக்குக்கி கீலின்வழியில் யாதேனும் த டைப்பட்டு பித்தப்பையினிடமாகவே அளவுமீறி தங்குமாயின் பித் தாதிக்கமான அனேக வியாதிகள் சம்பவிக்கும் (கணையமென்னும் குழை) இரைப்பைக்கு பின்புறம் சற்று கீழாகயிருக்கின்றது அதி ன் உருவம் உள்துவார முள்ளதாயினும் சப்பையாய் ஒடிங்கினதா கவும் நீண்ட உருப்பாகவும் இருக்கின்றது, இந்தகணையமென்னுங் குழலுக்குள்ள இரைப்பையிற் கசியும் நீரும் துணைக்குக்கியில் பித் தநீரும் ஒன்றாய்ப் பொருந்தி மலப்பையினிடமாகச்செல்லும்.

10-வது. பிளிகை யென்பது வட்டவடிவானதும் சற்றேகன தியுள்ள சப்பையான உருப்பாயும், கருமைநிறமுள்ளதாயுமிருக்கின் றது. அது இடதுபக்கமாக இரைப்பையோடும் இரைப்பையின் பின்பக்கமிருக்கும் கணையத்தோடும் சேர்ந்து இருக்கிறது இந்த சரீரத்தில் காச்சல்கண்டு நீடித்திருக்குமாகில் அந்த உஷ்ணத்தை

த்தாங்காமல் கணையமென்னும் குழை இரைப்பையைத் தொடுத்தி ருக்கும் பித்தநீர்க்குழை இவற்றில் வரும் நீரை கிரகிப்பதினல் அந்த பிளிகையென்னும் உருப்பானது பெருப்பதுண்டு அதைக் காச்சல் கட்டியென்பார்கள்.

11-வது. அவளிகையென்பது நாலுமடிப்புள்ள ஓரே சவ் வாம் அது முந்தாணியைப்போல் சதுரமுனைகளைக்காட்டி குடல்க ளுக்கு முன்னே தொங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

12-வது. குண்டிக்காய் யென்பது முள்ளந்தண்டின் அடிப் பாகத்தில் இடுப்பின் அருகே இருபக்கத்திலும் இருக்கும் நாலு ஐந்து அங்குல நீளமும் கனமும்உள்ள இரண்டு உருப்புகளாம் இ வைகள் நிரைக்கோலிலுள்ள குண்டுகள்போல இரத்தப்பையை இழுத்திழுத்து இரத்தத்திலுள்ள நீரைப்பிரிப்பதினல் இரத்தம் சுத்தியாகிறது, ஒவ்வொருகுண்டிக்காயிலிருந்தும் ஒவ்வொருகுழல் கள் கிளம்பி இரண்டு குழல்களும் அடிவயற்றின் நடுவேயிருக்கும் ஜலப்பையை நாடியோடி அந்தப் பையுடன் பொருந்துகின்றன அந்தக் குழல்களின் வழியாய் மூத்திரமானது சொட்டுசொட்டாய் இரங்கி ஜலப்பையை நிறப்புகின்றனவாம்.

ஜீரண உருப்பின் தொழில்.

சரீரத்தை வளர்க்கும்பொருட்டு தினந்தோரும் உண்ணும் போஜனபதார்த்தங்கள் யாவையும் பல்லுகளால் மெல்லப்பட்டு உ மிழ்நீருடன் கலந்து விழுங்க அப்போது தொண்டையின் குழிவ ழியாய் இறைப்பைக்குட்செல்லும் அந்தப்பையினல் அவைகள் நசுங்கப்பட்டு திரளும் சமயத்தில் அந்தப்பையின் உட்பக்கத்திலி ருந்துண்டாகும், புளிப்புள்ள நீருடன் கலந்து நரைநிறமாய் குழை ந்தபாகமாகச் சமைந்து துணைக்குக்கியுட்சென்று பித்தநீருடனே யும், கணையநீருடனேயும், கலந்து பால்நிறமாகவும், மலமாகவும், மாருதலடைந்து துணைக்குக்கியும் கணையக்குழலையும், ஒத்துப் பொருந்தியிருக்கும்சிறுகுடலுக்குட்செல்லுகின்றன; அச்சிறுகுட லுக்குள்ளிருக்கும் சிறுகுழல்களானது அந்தரசத்தைமட்டும்உருஞ் சிக்கொண்டு மற்றவைகளை காரையெலும்புக்குப் பின்னுலிருக்கிற நாளமென்னும் சற்று பெருத்த குழலுட்செலுத்தும் அங்கனம் சுவாசப்பையின் நாளத்துடன் சம்மந்தப்பட்டு அதோமுகமாய்ச்

செல்லுகையில் சுவாசக் காற்ருகிய பிராணவாயுவுமோதி இரத்தம் வேறு மலம் வேராப்பிழிந்து பெருங்குடலிற்சென்று மலாசத்தில் மலந்தங்கி காலந்தோரும் பலப்பிரவிர்த்தியாகும், இரத்தமானது மேலுக்கேரி குழைகடோரும் சென்று உடம்பிற்பரவும்.

இரத்த உருப்புகள்.

இரத்தாசயமென்னும் இரத்தப்பையானது கோழிமுட்டைக் கிணங்கிய உருண்டை வடிவாயும் சற்று நீண்டருப்பாயும் இரண் டுருப்புகளாய் இரத்தச் சவ்வினுல் சூழப்பட்டதா யிருக்கின்றது, அவ்விரணடு உருப்புகளுக்கும் கீழ்மேலும் இரண்டிரண்டறைகள் இருக்கின்றன, வலப்பக்கமாயிருக்கும் உருப்பின் மேலறைக்கும் கீழ் அறைக்கும் மூன்று மூன்று சவ்வினுல் கபாடங்களும் இடப் பக்க உருப்பின் கீழ்மேலறைகள் இரண்டிற்கும் இரண்டு சவ்வுக ளாற் கபாடங்களும் அமைந்திருக்கின்றது, வலது உருப்பின் கீழ் அறையிலிருந்து ஒரு நாடியும் இடது உருப்பின் கீழறையிலிருந்து வளைவான ஒருநாடியும் கிளம்பி இந்த இரண்டு நாடிகளில் வலது உருப்பு நாடியானது இடது உருப்பு நாடியின் வளைவுக்கிணங்க சூழ்ந்து அங்கே இரண்டாய்ப்பிரிந்து ஒன்று வலது சுவாசப்பைக் கும் ஒன்று இடது சுவாசப்பைக்கும் சென்றணுகும்.

தந்துகி.

தந்துகி யென்பது துவாரமுடைய சிரிய ரத்தக் குழல்களாம் அந்த இரத்த நரம்புகளானது மற்றநாடி நரம்புகள் தோரும் ஓடி யோடி இடையிடையேநின்று அவைகளுடன் சம்பந்தப்படும்.

இரத்தசுத்தோட்டம்

கருமைநிறமான அசுத்த இரத்தமானது முன்கூறிய இரத்தா சய உருப்பின் வலதுபக்கத்தின் மேலறையிலிருந்து அதன் கீழறை க்குச் செல்ல அந்த நரம்பின் கிளைகளில் தாக்கி அதின்வழியாய் வ லச்சுவாசப் பைக்கும் இடச்சவாசப்பைக்கும் சென்றுமுடிகின்றன, அதன்பின்பு அந்த இரத்தமானது சுவாசப்பையிலுள் சிறுகுழல்க ளால் உருஞ்சி நிரம் மாரப்பெற்று செவ்விரத்தமாகி அவைகளின்

வழியாய் இரத்தாசயத்தின் இடதுமேலறைக்கும் கீழறைக்கும்செல்லுகின்றன அங்கிருந்து அதின்கிளை நரம்புகளின்வழியாய்சரீரமடங்கலும்செல்லும் சரீரமெங்கும் பின்னியிருக்கும் தந்துகிஎன்ற மெல்லியசிறுநரம்புக் குழைகடோறும் பரவிஉடலை சோபிக்கச்செய்யும்.

இரத்தஓடுக்கம்.

கோழிமுட்டை வடிவாகியும் இரட்டையாயுமிருக்கும் இரத்தாசய உருப்புஇரண்டிற்கும் மேலறைகள்இரண்டு கீழறைகள் இரண்டு இன்னுங்கில் மேலறைகள் இரண்டும் ஒரேகாலத்தில் விரியும்போது கீழறைகள் சுருங்கும் கீழறைகள் இரண்டும் ஒரேகாலத்தில் விரியும்போது மேலறைகள் சுருங்கும் ஆகையால் மேலறைகள்விரியும்போது இரத்தமானது பூரித்தெழுந்து கிளைநரம்புகடோரும் வியாபித்துசரீரமுழுமையும்பரவும் கீழறைகள்2-ம் விரியும்போது வெளியோடிய இரத்தம்யாவையும் சென்றவழியே யிழுந்து இவையிருந்த இடத்தே கிரகித்துக்கொள்ளும் உடனே மேலறைகள் விரிவதினுல் முன்சென்றபடியே செல்லும் சரீரம் சுகஸ்ததியி லிருக்குமளவும் இரத்தமானது இதேதொழிலாய் பரவிநிற்கும் அசுத்தக்காற்று முதலிய பிரதிகூலமாகிய அப்பியாசங்கள் செய்யுமிடத்து இரத்த நிறமும் ஓட்டமும் மட்டிடும் அங்கனம் சரீரத்திற்கானியாம்.

வியர்வைகழிவு.

சரீரத்தில் எல்லாப்பகுதிகளிலும் பின்னலைப் போல் செரிந்திருக்கின்ற நுண்ணியகுழல்களின் தலைப்புகளாயும் உடலிலும் உள்தோலிலும் குடலின் உட்சவ்விலும் சிறுசிறு பைகளாகவும் இருக்கும் மேல்தோலிற் றூற்றும் மயிர்கால்களே உள் தோலின் சிறுபைகளென்னப்படும் இரத்தத்திலிருந்து! உண்டாகும் அசுத்த நீர்கள் உள்தோலி லிருக்கும் கடுகைப்போன்ற சிறுபைகளில் தங்கி மேற்றோலில் காணப்படும் மயிர்க்கால்களின் வழியாய் கழித்துவிடும். அதை வியர்வை யென்னப்படும் தோலின்வழியாய்க் கழிய வேண்டிய வியர்வையானது அன்றூடம் கழியாவிட்டால் உடல்கனக்கும் ஜலதோஷம் சுரம் யிவைகளுண்டாகும்.

உமிழ்நீர் கழிவு.

நெஞ்சறையிலும் வாயின்தாடை யிருபக்கத்திலும் அதோமுகமாயிருக்கும் (உமிழ்நீர் கோளங்கள்) யென்னும் சவ்வுகளில் தங்

கும் உமிழ்நீரானது அன்றுடம் கழியவேண்டும் உமிழ்தல் கழித்தல் ஆகிய சமயங்க டோரும் அன்னீரைகழிக்காது உள்ளுக்கே கிரகிப்பார்களாகில் வயற்றுளைவு வாந்தி முதலியவை யுண்டாம்.

பித்தநீர்கழிவு.

மஞ்சள் நிரமாயுள்ள பித்தநீரானது ஈரலிலிருந்து சுரக்கின்றமையால் அன்னீரானது தன்வழக்கப்படியே ஈரலின்பக்கத்திலிருந்தெழுகின்ற குழல்களின் வழியாய் சென்று பெருங்குடலிற் சேர்ந்து மலாசயத்தில் விழுந்து மலத்துடன் வெளிப்படும் அப்படிக்கல்லாமல்ஈரலிலிருந்து வெளிப்படும்போது குழல்களின்வழியி லேதேனும் தடைப்படுமாயின் மேலுமேலும் சுரக்கும் பித்தநீருக் கிடமின்றி பித்தப்பையின் அளவுமீருவதால் பித்தத்தினல் வாந்தி ஓக்காளம் பசியின்மை இவைகளுண்டாம்.

அமுரிகழிவு.

உவர்ப்புள்ள அமுரியென்னும் மூத்திரமானது ஜெலாசயமென்னும் தண்ணீர் பையிநிடமாக இருந்து பிரிந்தபோதிலும் கடசியில் குண்டிக்காயின் வழியாய்தாக்கி உப்புரைக்கும் பாகமாகப்பேதப்பட்டு நீர்தாரையின் வழியாய் கழிகின்றது இவ்விதமாய் ஈரலிலிருந்தும் குண்டிக்காயிருந்தும் இரத்தத்திலிருந்தும் மயிர்க் கால்களிலிருந்தும் கழிய வேண்டியவை கழியாவிட்டால் இந்தசரீரத்திற்கு பலவிதத்திலும் ஆபத்துகளுண்டாம்.

கொழுப்பு.

கொழுப்பு யென்பது மிருதுவாகவும் வழவழப்புள்ள தாகவும் வெண்மையாகவும் சற்று சிவந்தநிறமாகவும் இலேகளைப்போல அகலவடிவாயும் இடபேதங்களுக்குத் தகுந்தபடி கோடிபோலவும் இருக்கும் இந்த கொழுப் பென்னும் யிலேகளானது தலே,கழுத்து,முகம்,விலா–துடை–முதலிய இடங்களிலும் குடல்முதலிய புஜம் உள்ளுருப்புகளிலும் உருப்புகளின் அளவுக்குத்தக்கபடி. கவசமிட்டது போல் சூழ்ந்து பொருந்தியிருக்கும் அவைகளில் சிலது நேராகவும் சிலது இறகின்மயிர்களேப்போல சாய்வாகவும் சென்று சென்று தசையிலும் பொருந்தியிருக்கும் பின்னும் இந்தகொழுப்பு இலேகளானது யெலும்புகளின்மீது ஒன்று அல்லது இரண்டாகவும் மற்

றஇடங்களில் நாலுஐந்து அடுக்குகளாகவும் மெல்லிய வெள்ளைசவ்வினல் விரிக்கப்பட்டு தோலை யடுத்திருக்கும்.

குழந்தைகட்கு,

குழந்தைகட்கும் வாலிபர்கட்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் இவர்களுடையஉடம்பில் இந்த கொழுப்பானது அதிகமாயிருக்கின்றது ஆகையால் அவர்களுடைய திரேகம் திரண்டு புஷ்டியாயிருக்கின்றது வயதுமுதிர்ந்தவர்களுக்கு கொழுப்பு குறைவாகின்றமையாலும் அல்லது வியாதிவந்த காலங்களிலும் ஜீரணசக்திவற்று போஜனம் குறைவாகின்றபடியாலும் அந்தகாலங்களில் இந்தசரீரமானது கொழுப்பினல் போஷத்துக் கொள்ளப்படுகிறது அத்தருணங்களில் கொழுப்புகறைந்து இரத்தமயமாகி மாறுவதினல முகம்சுருங்கி கண்தாழ்ந்து எலும்புகள்யாவும் வெளிப்படையாய் தோன்றும் தேகம் இளைத்து போச்சுதென சொல்லிக்கொள்வர்.

தோல்.

இந்தசரீரத்தை முழுமையும் கவசமிட்டதுபோல் சூழ்ந்துமூடிக்கொண்டிருப்பது தோல் பூமியுண்ட நீரின்பசுமையை கிரகித்த தாபரங்களானது தன்னுரும் முழுமையும் தத்தமக்குடையவர்ன பேதத்திற்கிணங்கிய பளபளப்பும் மினுமினுப்பும் பசுமையும் அழகும் விளங்கி பார்ப்பவர்கண்களுக்கும் மனதிற்கும் இச்சை புண்டாக்குவதைப்போல் இந்த சரீர போஷணைக்கும் வளர்ச்சிக்குமாக கடவுளால் அமைக்கப்பட்ட மூலத்தீ யென்னும் பஞ்ச தீபாக்கினியின் ஆவேசத்தால் நாம் அன்றுடம் உட்கொள்ளும் அன்ன பானதி களின் சாரங்களை சரீரந்தின் முழுமையும் எப்பகுதியிலும் வியாபித்துப் பின்னலிட்டதுபோற் செரிந்திருக்கும் சிறுகுழல்களின் வழியாய் மேற்படி அன்னயான சாரங்களை தோலானது கிரகித்து கருமைசெம்மை வெண்மை முதலியபலவர்ணங்களுக் கிசைந்த பசுமையோடு மேனிவிளக்கிக் காட்டுவதால் யெலும்பு தசை நிணம் குடல் கொடி இரத்தம் சீழ்ஜெலம் அமுரிமுதலியவைஅடங்கிய குப்பைக்கிடங்காகிய தேகமானது சரீரம் யென்ற மரியாதைப் பெற்று ஒருவர்க்கொருவரை மதிக்கவும் பிரீதப்படவும் வயதுக்கிசைந்த அழகும அந்தமும் கொடுத்து மாறுகின்றது இந்த சரீரம் பெறக்கூடிய யெல்லாமரியாதைக்கும் தோலே காரணமாக விருக்கின்றது.

தோலின் தொழிலுரைத்தலால் பின்பார்வைகாட்டியது.

தோல் என்பதில் வெளித்தோல் உள்தோல்என இருவகுப்பா யிருக்கின்றது வெளித்தோலானது உள்தோலிலுள்ள சிறுகுழல்க ளால் மேனியெங்கும் கக்கிவிட்ட நீராலும் தசையின் மெல்லியசவ் வினலும் அமையப்பட்டது இந்த வெளித் தோலின்மீது உஷ் ணமும் பனியும் காற்றும் படுவதாலும் வரட்சியாகின்றன அதா வது பச்சிலை மூலிகைகளை நிழலுலர்த்தல்செய்வதுபோல் உலர்ந்து க்கொண்டே யிருப்பதாலும் வெளித்தோல் பெலனுகயிருக்கின்றது தசையைப் பொருந்தியிருக்கும் உள்தோலானது மிகவும் மெல்லிய தானதும் மிகவும் வெண்மையானது மாயிருக்கும் அந்த உள்தோ லி லிருந்து வெளித்தோல்வரையில் இடையில் அனேகஅடுக்குகளு ண்டு அதற்கு திருஷ்டாந்திரமென்ன வெனில் தேகத்திடமாகயா தா மொருகட்டி அல்லது கொப்புளம் கிளம்புமாயின் அவைகளுக் கிசைந்த சிகிச்சைசெய்து உடைத்து உலர்த்துமளவில் அவற்றின் மேற்றோல் உரிந்துகாட்டும்போது அதற்கடியில் மற்றொருதோல் இருக்கின்றது ஆகையால் உடலைச் சேர்ந்த மாமிசத்தின் மீது தோ லின் அடுக்குகள் அனேகமிருந்தபோதிலும் மயிர்களும் நிகங்களும் மேற்றோலைக் கொண்டே முளைக்கின்றது பலமான அடிகாயம் வே க்காடுகண்டு மேற்றோல்கழன்றால் நிகங்களும் மயிர்களும் கழன்று விடும்,

உள்தோலில் நாடிகளும் நாளங்களும் இரத்த அணுக்களை தோலுக்குப்புகட்டும் சிறிய இரத்தக்குழல்களும் உள்தோலைப்பற் றி யிருக்கின்றது ஆகையால், இந்த தேகத்தில் எந்தயிடத்தில் குத் தினலும் இரத்தம் வெளிப்படும் மேல்தோலில் வெளியே முளைத் திருக்கும் மயிர்களும் மயிர்க்கால்கடோரும் கடுகைப்போன்ற வியர் வைப் பைகளிருப்பதினல் தேகத்தின் மேலேபூசும் தயிலங்கள்முத லியனவை உள்ளுடம்பில் ஊரி இரத்தத்துடன் சேறுகின்றன, (வெளித்தோலின் தொழில்யாதெனில்) தேகத்திலுள்ள யெல்லாப் பகுதிகளையும் மூடிக்கொண்டு விஷக்காற்று முதலானவை இரத்த த்தில் கலவாமல் தடுத்துக்கொண்டு இருப்பதன்னியில் தேகத்தோ டு மற்றொருதேகம் சாறும்போது அப்பரிசத்தாலுண்டாகும் ஆ ரோக்கியத்தை உள்தோல் முதலிய பலகருவிகளும் மணர்ந்து பூரி த்து மனதுக்கு இன்பத்தை யுண்டாக்கும் மேல் தோலிலுள்ள வியர்வை கோளங்களால் வியர்வையும் நிணக்கோளங்கள் வழியாய்

நிணங்களும் கழிக்கின்றது இவ்விரண்டும் உதிரத்திலிருந்து கழிக்கின்றமையால் உதிரமும் தேகமும் சுத்தமாகின்றது.

புத்திரசெல்வம்.

எல்லாப் பிரவிகளிலும் மானிடப்பிரவியே அருமையானது இந்த அருமையான மானிடப்பிரவிச்குப் பலித்திருக்கும் எல்லாச் செல்வங்களைவிட புத்திரச் செல்வமே மேலானது பெண்களுக்கிசைந்த நகை நாணயம் முதலியவற்றில் ஒன்றின்மேலொன்று விஷேசமாய்க்கிடைத்தால் வெருப்படைவார்களேயன்றி பலபணியும் அணிந்துக்கொள்ளவிரும்பார்கள். பிள்ளைகள் மாத்திரம் எத்தனை பிறந்தாலும் அதுகளைவளர்க்கும்பொருட்டு இரவும்பகலும் கண்விழித்து பத்தியம் பிடித்து பாலூட்டி தாலாட்டி சீராட்டி மையிட்டு பொட்டிட்டு ஒன்றுக்கொண்டு சிங்காரமான பெயர்களிட்டு அழைக்குந்தோரும் ஆசைமேலிட்டு அதுகளின் பாஷையான ஓசையைக் கேட்டு அடிக்கடி பேசவைத்திருப்பார்கள் ஆகவே, கடந்த ஞானியும் கடப்பரோ மக்கண்மேற்காதல் யென ஆன்றோரும் அறைந்திருக்கின்றனர். இவ்வித நீங்காச் செல்வமாகிய குழந்தைகள் சரீரசுகத்துடன் இருந்தால் மாத்திரம் தாய்க்கும் தந்தைக்கும் மனக்கவலையின்றி தாங்களும் சுகஸ்திதியிலிருப்பர் அன்றியும், அக்குழந்தைகளால் பெற்றோர்க்கு ஆனந்தமும் பின்னுக்குதவுமென்ற இருமாப்பும் மனப்பூரிப்பும் பெற்று தினந்தினம் சந்தோஷமேயடைவர் அப்படிக்கின்றி பிள்ளைகளானது மாந்தம்,சுரம்,வாய்வு, சூடு,இசுவுகணம் இன்னுமுள்ள பலவியாதியால் அவஸ்தைப்படுமாயின் அக்குழந்தைகளால் தாய்தந்தைகள்படும் திருச்சலும், அலேச்சலும்,மனநோயும், பணச்சிலவும், குணயீனமும் முதலிய அவஸ்தைகள் அனேகம் வுண்டு.

நோய்க்குக் காரணம்.

மேற்கூரிய அருமையாகிய புத்திரசெல்வங்களுக்கு நோய்வரவேண்டிய காரணம்எப்படியென்று விசாரிக்குமளவில் தாய்தந்தை இருவரே காரணமாக இருக்கின்றனர் தாய்தந்தையர் நோயின்றிசுகசரீரிகளாயிருந்தால் அவர்க்குப்பிரக்கும் பிள்ளைகளும் நோயின்றியிருக்கும் (ஆனல்) தாய்தந்தையர்க்குமாத்திரம் வியாதியெங்கனமிருந்து துடர்ந்ததென்ருல் அதற்கு அனேககாரணங்களுண்டு அக்காரணங்கள் முழுமையும் விரித்தெழுதவென்ருல் நீண்டபெருநா

லாகுமாகையால் முக்கியமான சிலகாரணங்களைமாத்திரம் எடுத்து காட்டுவோம் அதாவது இந்த சரீரசவுக்கியத்திற்கு காற்றும் ஜலமுமே ஆதாரமாயிருக்கின்றது ஆகாரமில்லாமல் சிலநாள் இருந்தாலும் இருக்கலாம் காற்றில்லாமல் ஓர்நாள் இருக்கமுடியாது மிகுந்த பலசாலியானாலும் நல்லகாற்றில்லாமல் இருப்பானாயின் அதிக சீக்கிரத்தில் வியாதிக்கிடமாகும் வெளிப்படையாய் சஞ்சரிப்பதற்குமாத்திரம் காற்று ஆதாரமென்று நினைக்கக்கூடாது இந்தசரீரத்தின் உட்பகுதியிலுள்ள எல்லாகருவிகட்கும் காற்றேகாரணமாகயிருக்கின்றது இதுவுமன்றி இந்தசரீரத்திற்கு பிராணனும் ஆயிசுமாயிருக்கப் பட்டதுங்காற்றே யின்றிவேரில்லை நமதுமூக்கின்வழியாக சூரியகலை சந்திரகலை யென்னும் காரணப் பெயருடையதாய் இராப்பகல்கூடிய அருபதுநாழிகைக்குள் இருபத்தோராயிரந்தரம் உள்ளும் புரமுமாய் ஓடியோடி நுழையவதுசுவாசம் சுவாசமென்பது காற்றென்றே சகலருமரியலாம் ஆகையால்(உள்ளுக்குவந்தால்மூச்சி வெளிக்குபோனால்போச்சி) என்னும் பழமொழியும்உண்டு அன்றியும் (மூச்சற்றான் பேச்சற்றான்) யென்பதை பிரதியட்க்ஷித்தில் பார்த்து வருகின்றோம் ஆகையால் இந்தசரீரத்திற்கு காற்றேகாரணமாக யிருக்கிறபடியால் ஒருவர்சுவாசிக்கிற காற்றை மற்றொருவர் சுவாசிக்கப்படாது அஃது யெப்படியெனில் ஒருசிரியஅறையில் அனேகர் படுப்பதினாலும் அந்தயிடத்தில் வெளிக்காற்று பிரவேசியாதபடி ஜன்னல் கதவு முதலியதை அடைத்துவிட்டுப் படுப்பதினாலும் ஒருவர்விடும் சுவாசக்காற்று மற்றொருவர் சுவாசிக்கநேரிடுகிறது அப்படி ஒருவர்காற்று ஒருவர் நாசித்துட்புகுருமளவில் உடனேவியாதிக்குக் காரணமாகிறது இதுவுமன்றி ஜீவஜெர்துக்கள் விடும்சுவாசக்காற்றானது மனிதருக்குமிகவும் மெலிவு, நோய், முதலியவற்றையுண்டாக்கும் விஷத்திற் கீடானதாகையால் அக்காற்றுகள் வெளி ஆகாயத்துடன் கலந்து மரம்செடி இவற்றிலுள்ள இலைகளில் மோதிவெளிப்படுமாயின் அசுத்தகாற்றிலுள்ள விஷவேகங்களைசெடி, கொடி, மரம், இலைமுதலியது உருஞ்சியெடுப்பதினால் அக்காற்று சுத்தியாகப்பட்டுவெருகிறது ஆகையால் நாம்வசிக்குமிடம் சுத்தக் காற்றுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் அதாவது சற்றுவிசாலஇடம் பெற்றதாயும் செடி கொடி முதலிய தாபரங்களுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும் இந்தநற்பழக்கம் அங்கிலேயரிடத்தி லிருப்பதால் பெரும்பாலும் நோற்றிருக்கின்றார்கள்,

துற்பழக்கம்.

நோய்வருவதற்கு தாய்தந்தையரே காரணமாயிருக்கின்றனரெ ன்றதற்கு சிலதிருஷ்டாந்திரங்கள் உண்டு (அதாவது) மேற்கூறிய அசுத்தக்காற்று சஞ்சாரத்தினாலும் சிலதாய்தந்தையர் லாகிரிவஸ் துக்களனுசரிப்பவராய் அக்காலங்களில்புணர்ந்துகருதரிக்குமாயின் அந்த குழந்தைகள் எப்போதும்தேறாது தந்தைகுடியனாகவிருந்து லாகிரியானது தலைகேரி மூளைவருண்டு இருக்கையில் போகித்து ப்பிரக்குமாயின் அக்குழந்தை யென்றும் நோயாளியாகவே யிருக் கும் (அல்லது) இரவுபகலென்றிராது மிருகப்புணர்ச்சிபோல் அடி க்கடி புணர்ந்து விந்து நீத்து அளவுமீரிய வேட்டைகாலத்தில் கரு தரிக்குமாயின் அக்குழந்தை தேறாது முற்றும் பெலயீனமாகவே யிருக்கும் (இவைநிற்க) ஸ்ரீயும் புருஷனும் 10- மாதத்திற்கொருமு றை புணர்வார்களாகில் நூற்றிருபதுவயது வரையில் ஜீவித்திருப் பார்களென்று ஆயுள்வேத சித்தாந்தமறைகின்றது அவ்வளவுகடி னமில்லாமல் மாதத்திற்கு இரண்டுவிசை புணர்ச்சி செய்யலாமெ ன்று சிலஇல்லர சித்தாந்தங்களில் கூறியிருக்கின்றது இந்தஇருவி தயேற்ப்பாட்டையும் கைவிட்டு கடிதடமே மோட்டலோக மாகப் பாவித்துவேறுவிஷயத்தில் எவ்வளவும் ஞேக்கம்வைத்தார்களில்லை விந்து விட்டையோ நொந்து விட்டையே என்னும் பழமொழிக்கி ணங்க (விந்துவிட்டால் உடலமெல்லாம் வெந்துப்போகும் வீரியமு ம் அற்று உடல் மெலிந்துதோலாம்) என்றுபெரியோர்களும் கூரியி ருக்கின்றனர் சுரப்பது உழக்கு இரைப்பது பதக்கு என்பதுபோல் இரவும்பகலும் இதேவேலையாய் யிருந்தால் நாமும் நமது பிள்ளைக ளும் யெங்கனம் கடைத்தேருவது உலகம் விருத்தியாவதும் பெண் களால் உலகம் ஜீரணமாவதும் பெண்களால் என்று சொல்லுவார் கள் அதுபோல் நன்மனேதோருப் பெண்டிரைப் படைத்து நமனை யென் செயப்படைத்தான் யென்றும்,

திண்ணமிரண்டுள்ளே சிக்கவடக்காமல்
பெண்ணின்பால்லொன்றைப் பெருக்காமல்-உண்ணுங்கால்
நீர்கருக்கிமோர்பெருக்கி நெய்யுருக்கியுண்பவர்தம்
பேருரைக்கிற்போமே பிணி.

இன்னும் பலவிதத்திலும் நாம் சுகப்படுமாறுபெரியோர்களா லியன்றமட்டும் சுட்டுச் சொல்லியிருக்கின்றனர். இப்படி எத்தனை

விதத்தில் சொல்லியிருந்தபோதிலும் அந்த சமயத்தில் படிக்கும் போது மாத்திரம் பகுத்தரிந்துக்கொள்கின்றனர். பிரருக்கும் போதிக்கமுயலுவார் படித்தபுத்தகம் மடித்தவுடன் (பழயகுருடி தவைத்திரடி)யென்றதுபோல் பழயபடியே தங்கள்தங்கள் விவகாரத்தில் பொழுது முடிகின்றது தாய்தந்தையரே யிப்படியானல் இவர்கட்குப் பிரக்கும் பிள்ளை எங்கனம் பலசாலிகளாயிருக்கும் (வித்தொன்றுபோட்டால் செடியொன்று முளைக்குமா) என்பதுபோல் மின்னேறு போனவழி பின்னேறுநடக்குமேயன்றி வேறுவழிசெல்லாது தாங்கள்தான் இக்கெதியென்றால் தமது பிள்ளைகளையாவது மின்னுக்குக்கொண்டு வருவார்களென்றால் அதுவுமில்லை நமது முன்னோர்களால் அனுஷ்டித்து வந்த இல்லரதருமமும் குலாச்சார ஒழுங்கும் பெண்களுக்கும் பிள்ளைகட்கும் நடத்தவேண்டிய கலியாண காலநிர்ணயமும் கைசோர்ந்துவிட்டார்கள் (பிர்ம்மாநினைத்தால் ஆயுசுக்குக்குறைவா)என்பதுபோல்; பொருளுள்ள புண்ணியவான்களும் பணமில்லாத ஏழைகளும் தங்கள் பிள்ளைகளை தாங்களே விலிவிற்கெடுத்து விடுகிரார்கள். (அதுயெப்படியெனில்)

குணமிருந்தாலும் குலமிருந்தாலும் கொழுந்துதமிழ்
மணமிருந்தாலும் மதியிருந்தாலும் வழுத்திடுவங்
கணமிருந்தாலும் ஓர்காசும் பெராறவரைப்
பணமிருந்தாலவர்க்கெல்லாரு மஞ்சலிப்பண்ணுவறே.

என்னும் செய்யுட்படி பணமிருக்குமாயின் பந்துக்களும் மேலிட்டிருப்பார்கள் பலஜெனங்களும் நீங்காது தாங்கிக்கொண்டிருப்பார்கள் அத்தருணத்தில் காலத்திற்கேற்ற கோலமென்பதுபோல் பிள்ளைபிரந்த நாள்துவக்கி என் பெண்ணைக் கட்டவேண்டும் உன் பெண்ணைக்கட்டவேண்டுமென்று கன்னியாதானமாய்க்கொடுப்பேனென்றும் பெண்ணைக்கொடுப்பதுடன் பொன்னையுங்கொடுத்துத் தன்னால் செய்விக்கமுயலுவார்கள். ஆம் ஆம் இதுதான் தருணம் இவ்வளவு சிறுவயதில் கலியாணம் செய்வதே கண்ணுக்கழகுயென்று தூண்டிக் கொடுக்கவும் வேண்டியபேரிருப்பார்கள் அக்காலையில் பிள்ளைவயதுக்கும் பெண்வயதுக்கும் தாரதம்மியம் பார்ப்பார்களா அதுகிடையாது ஒரு வயது குறைந்தால் போதுமானது என்பார்கள் பொருத்தம் சரிப்படாவிட்டாலோ பேர்மாத்தி வைத்துக் கொள்ளுவார்கள் இப்படியே பலமுகாந்தரத்திலும் பணக்காரர் கலியாணத்திற்கு தடையே கிடையாது.

ஏழைக்கலியாணமென்றூலோ-இப்பொழுதே இந்த கெதியா யிருக்கின்றேமே பந்துக்கள்யாரும் சட்டைபண்ணுவாரில்லையே அரிசியென்று அள்ளிபாற்பாரில்லையே உமியென்று ஊதிப்பார்ப் பாருமில்லையே தாய்தந்தையென்ற நாங்கள் இரண்டு பட்சிகளும் கண்மூடிக்கொண்டால் இந்த பிள்ளைக்கு நிக்கநிழலுண்டா நினைக் கத்துணையுண்டா பார்த்தமுகமெல்லாம் வேற்றுமுகமாயிருக்குமே தடுத்துவிழுந்தால் பெடுத்து விடுவாரில்லையேஎன்று இன்னும்பல விதமாய் அல்லும்பகலும் விசனமேலிட்டு கண்டயிடமெல்லாம் க லியாணப்பேச்சே பேசிக்கொண்டு இவனுக்கென்ன வயதுவரவில் லையா இந்தகாலத்துப் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லவேணுமா பெண்சா தியிருந்தால் பிள்ளைபெரமாட்டானு அதோ அந்தவீட்டுக் காரன் செய்யவில்லையா அவனும் ஒருபிள்ளைக்குத்தகப்பனுகவில்லையா அவ நீடுதானேநமதுபையனும்இனிசும்மாயிருக்கக்கூடாதுஎந்தபாடுபட் டாவது நமது கண்ணிருக்கும்போதே கலியாணம் செய்துவிட்டா ல் எங்கள்கடன் கழிந்துவிடுமென்று பிடிவாதமேலிட்டு ஏதாவது கொஞ்சம் நஞ்சம் உள்ளதைவித்தாவது வட்டிக்கிவாங்கியாவது எ ப்படியாவது முடிக்க முயலும்போது (கந்தைக்குத்தகுந்த பொந் தை) யென்பதுபோல் கட்டுவாரில்லாமல் விட்டதாவது வெலைநீற்ற வெட்டிசரக்காவது மற்றும் எந்தவிதத்தாலாவது சந்தித்ததேசமய மென்று கொட்டிமுழகிக் கட்டிமுடிப்பார்கள் இவர்களுக்கு பொ ருத்தம்பார்ப்பது பெருத்தவேலையேயல்ல பிள்ளைகளுக்குமேல் 1-2. வயது மூத்தபெண்ணு யிருந்தாலும் பெண்வீட்டார் சொல்லும் வ யதே நிச்சயமாய் நம்புவார்கள் பெண்உயரமா யிருக்குதென்றூல் வ ளர்த்தியென்பார்கள் தடித்திருந்தால் ஸ்தூலதேக மென்பார்கள் இப்படியே எவ்விதத்திலும்ஒவ்வச்சொல்லி காரியத்தை முடித்துவி டுவார்கள் இவ்வாறு ருதுஜாதகம் ஜெனனஜாதகம் பொருத்தம் வய து யீடு குலசம்பதம் யாதுமின்றி ஒருமைப்பட்ட ஸ்ரீயும் புருடனும் எலியும்பூனைபோலபலநாளும் கவலைப்படும் துன்மங்களை இங்கனம் விரித்தெழுதயிட மின்மையாய் இம்மட்டில் விடப்பட்டது வியாதி வருவதற்கு இதுவும் ஓர் முக்கியமான காரணமேயன்றி வேரில்லை,

விவாகவிதி

(கரு) வயதுள்ள ஸ்ரீயும் ௨௰ வயதுள்ள புருஷனுக்கும் விவா கம் முடிவிக்கவேண்டுமென்பது தருமசாஸ்திர பிராணமென்றறிக

சிலமதத்தினர் புஷ்பிணியாவதற்குமுன்னம் கல்யாணம் செய்வதுமுண்டு அப்படி செய்யினும் ௰-௰௨-௰௫- வயதுக்குள் புஷ்பிணியானாலும் ௰௬-௰௮- வயது வரையில் புருஷனுடன் புணரவொட்டாமல் காப்பாற்றவேண்டியது தாய்தந்தையர்க்கு முக்கியமானகடமையாகும் அதேனெனில் புஷ்பிணியானபிரகு ௨-௩- வருஷமட்டிலும் யிணங்காதிருந்தால் கருக்குழிமுதலிய உட்கருவிகள்யாவும்வளர்ந்துவிசாலயிடம் பெற்றும்வலிவடைந்தும் யிருக்கும் கருதரித்தாலும்சட்டைப்பண்ணாமல் தாங்கும்படியான முதிர்ச்சிபெருமென்பது கருத்து இவ்விதியின்படி நடப்பவர் ஆங்கிலேயரே யாதலின் (௰௬-௰௮-) பிள்ளைப்பெற்றும் மேல்படி பெண்களும் புருடர்களும் மிகுந்த பலசாலிகளாகவும் சர்வதொழின்முறையிலும் சாதுர்யவான்களாயும் புத்தியுத்தியில் புனிதராயும் யிளமையில் மரணமில்லாதவராயும் செழித்திருப்பது யேற்கனவே திஷ்டாந்திரத்திற்றெறியவருகிறது,

☞ விவாகத்திற்குரிய அஷ்டவித விவாகலட்சணமும் நான்குவித ஆஸ்சிரம தர்மங்களும் பிராயச்சித்த விதிகளும்
பிதுர்கர்மவிதிகளும் சூதகவிதிகளும், இல்லரத்
திற்கு வேண்டிய சர்வமத ஆசாரவிதிகளும்
இன்னும்பலவித ஏற்பாடுகளும்
பிரபஞ்ச உற்பத்தி - என்னும்
சாஸ்திரத்தில் விபரமாய்க்
காணலாம்.

இப் புத்தகத்தை வாங்குவோருக்கு

பிரதியுபகாரமாக எழுதிய

சரீரசுகபோதினி.

மூளைக்கும் கண்களுக்கும்.

வில்வப்பழத்தின் சதை	4- பலம்,
கார்போகியரிசி	1- பலம்,
வெந்தியம்	$\frac{1}{2}$- பலம்,
வெள்ளை மிளகு	$\frac{1}{4}$- பலம்,

இவைநான்கும் பசும்பால்விட்டு வெண்ணெய்போல் அரைத்து (அரைவீசை) நல்லெண்ணெயுடன் கலந்து அடுப்பேற்றி சிறுதீயாக எரித்துகொண்டுவருகையில் முன்பு அரைத்துக்கலந்த மேற்படி சரக்குகள்யாவும் திரண்டு அடியில்நின்று மெழுகுபதமாக யிருக்கையில் இறக்கி தைலத்தைவடித்து ஆரியபிறகு சீசாவில்விட்டு கார்க்கடைத்து சீலைமுதலியதுகளால் வாய்ப்புரத்தை பந்தோபஸ்த்தாகக்கட்டி பூமியில்குழித்தோண்டி புதைத்து 20-நாள் சென்றெடுத்துக் கொள்ளவும்.

இந்த தயிலத்தை வாரத்திற் கொருமுறை ஸ்நானஞ் செய்துவந்தால் மூளை கொதிப்பு அடங்கும். மூளைக்குக் குளிர்ச்சியுண்டாகும். மூளைகொதிப்பினால் மனிதருக் குண்டாகும் பித்தமயக்கம் புத்திமாருட்டம் கபாலச்சூடு முதலியவைநீங்கும்.

கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியுண்டாகும். கண்யெரிச்சல் கண்ணில் நீர்வடிதல் கண் அருவருப்பு இவைநிவர்த்தியாகும்.

இந்த தயிலம்காச்சுவது மண்பாண்டமாயும் நல்லெண்ணெயில் ஊரியதாயும் வாய் அகண்டதாயும் இருக்கவேண்டும் செப்பு, பித்தளை, முதலிய லோகபாத்திரங்க ளாகாது.

இந்த தயிலத்தை விரும்பியவர்கள் அதிககாலையில் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டியது. அன்றுமுழுதும் கையெழுத்துவேலைகள் சித்திரவேலைகள் புத்தகம்வாசித்தல் கால்நடை நித்திரை மிகவும் குளிர்ச்சியான வஸ்துக்கள் இவைகளாகாது பத்தியமில்லை.

பல்லுகட்கு.

மொகடம்யிலெ 5- பலம்,
வீட்டு உப்பு 2- பலம்,

இவ்விரண்டிற்கும் போதுமான புதுகலசம் ஒன்று கொண்டு வந்து அதற்குள் ஒருஅடுக்குயிலெ அதற்குமேல் கொஞ்சம்உப்பும் மறுபடியும்யிலெ அதற்குமேல்உப்பு இப்படியே இலெயும்உப்புமாகக் கலந்து கலசத்தின் வாய்ப்புரமட்டில் அழுத்தமாகப் பொதிந்துமேலோடுமூடி புத்துமண்ணுல் கவசம்செய்து அதற்குமேல் மூன்று மண்சீலெசெய்து உலர்ந்தபிரகு அரைகெஜத்திற்கு சதிரக்குழியில்புடம்போட்டு மறுதினம்யெடுத்து சீலெயும் கவசமும் நீக்கி வஸ்துவை மாத்திரம் யெடுத்து கலுவத்தில் பொடித்துவைத்துக் கொண்டு பிரதிதினம் பல்துலக்கிவந்தால் பற்களானது மிகவும் கெட்டிப்படும் ஆடுகிறபற்களானுலும் இருகிவிடும்.

நரம்புகட்கு.

தாளகம்	விராகனிடை	10
நெல்லிக்காய்கெந்தி	விராகனிடை	1

இவ்விரண்டையும் கலுவத்திலிட்டு மெல்லியபொடியாய் அரைத்து சிறிய புதுக்குகைவையில் போட்டு கரிநெருப்பிலிட்டு ஊதவும் 1-2- நிமிஷத்திற்குள் மெழுகுபோல் உருகிவரும் அப்படி உருகிய சரக்கை தென்னம்யீர்க்கினல் கிளரி அவ்வீர்க்கைத் தூக்கும்போது மேற்படி சரக்கானது நூல்யிழைபோல் நீண்டுவரும் அந்த சமயத்தில் யிரக்கிவைத்து ஆரியபிறகு மருந்து ஒட்டாதிருக்கும்வெற்று ஓடுகளைத் தட்டிவிட்டு மருந்துயெவ்வளவு தூரம் ஒட்டியிருக்கிறதோ அவ்வளவும் ஓட்டுடன் கல்வத்திலிட்டு ஒருஜாமம் அரைத்து சீசாவில்போட்டு வைத்துக்கொள்ளவும் இதினுடைய நிரமும் ஊட்டமும் பிரகாசமும் தங்கசெந்தூரத்திற் கிணையாயிருக்கும்,

இந்தசெந்தூரத்தை அருந்த விருப்பமுடையவர்கள் இரவில் போஜனஞ் செய்துவிட்டு படுக்கும்போது தாம்பூலம்தரித்துக்கொள்ளவேண்டும் (அப்படி) தாம்பூலம்தின்னும்போது ஒருவெற்றிலெயில் முழுத்துவரையளவு மேற்படி செந்தூரமும் முழுக்கடலெயளவு ஜாதிக்காய்த்துண்டும் மேல்மொட்டு நீக்கிய தனிலவங்கம் ஒன்று இம்மூன்றும் ஒருவெற்றிலெயில் மடித்து வாயிலிருக்கும் தாம்

ன அரைநாழிகை கழித்
இப்படி இரவில் ஒரேவே
லலது 15- நாள்சாப்பிடவும் இத
யாது. எல்லா மரக்கரிகளும் கீரை
ளும் மாமிசவகைகளும் பால், தயிறு,
சகலமும் சாப்பிடலாம். கள் சாராயம் முத
கள் மாத்திரம் ஆகாது.

சந்தூரத்தாலடையும் பிரதியுபகாரம் யென்னவெனி
தேகத்திலுள்ள யெல்லாநரம்புகளின் சோர்வையும்நீக்கி நல்லவ லிவையுண்டாக்கும். எல்லாநரம்புகளின் முடிச்சியாயும் பெருநரம் பாயுமுள்ள ஆண்குறியின் தளர்ச்சியைநீக்கி போகசக்திைய மேலி டச்செய்யும் இந்த செந்தூரமானது உடம்பில்வியாபித்து ஊருமிட த்து தன்னிரம்போலவே தேகத்தை பொன்னிறம்போல் மினுப்பா ய் பிரகாசிக்கச் செய்யும் (அதாவது) தேகத்திலும் முகத்திலும் சி வந்தகளையை யுண்டாக்கும்.

மேற்கூரிய இவ்வளவு பலனும் கொடுக்குமா வென்பதற்கு அடையாளம் யாதெனில், இந்த செந்தூரம் தின்ன ஆரம்பித்தவர்களுக்கு இதற்கு முன்னிருந்த தேகஸ்திதியும் ஜீர்ணசக்தியும் தங்களுக்கேதெரியும். அன்றியும் பிரதி காலையிலும் மலவிர்த்திக்கு உட்காரும்போது மலமென்மையாவும் ஒரேகம்பியாகப் பிரவிர்த்தி யாகி விடும்.

இந்த செந்தூரம் தின்பவர்கள் சுமார் இரண்டு மூன்றுமாதகாலம் ஸ்ரீ சம்போகம் செய்யாதிருப்பாராகில் அனேகவருடங்களுக்கு தாதுபுஷ்டிகுறையாதிருக்கும். சுரம்முதலிய ஜலதோஷ வியாதிகள் அணுகாது.

உள்ளுருப்புகட்கு.

சதகுப்பைக்கீரை	விராகனிடை	8
நற்சீரகம்	,,	8
கருஞ்சீரகம்	,,	8
சன்னலவுங்கப்பட்டை	,,	8
மகிழம்விதை	,,	8
அதிமதுரம்	,,	8

தேத்தான்கொ
கொத்தமல்லிவி
சீனிசக்கரை

இவற்றுள் சதைக்குப்பிக் கி
தி இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து மே
த்தெடுத்துக்கொண்டு சீனிசர்க்கரைநீங்க
வாறே இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து நிறு
யாவும் ஒன்றுகக் கலந்து வாயகண்ட குண்டுசட்டி
ம்பாலும் ஒருபடி ஜலமும் விட்டு வாய்ப்புறத்தில் சல
ஞல் வேடுகட்டி அந்த துணியின்பேரில் சூரணத்தைக் கொட்டி
ஓரே கனமாகப் பரப்பி அதற்குமேல் வாய்ப்புறம் சரியான சட்டி
யினுல் கவிழ்த்து மூடி அடுப்பேற்றி பாலுடன்விட்ட ஒருபடி ஜல
முஞ் சுண்டுகிறவரையில் எரித்தால் சூரணம் சுத்தியாகிறது. பிட்ட
வியல்செய்த சூரணத்தை எடுத்து பீங்கான் தட்டில் பரப்பி நிழ
லில் உலர்த்தி எடுத்து சீனிசர்க்கரையைக் கலந்து வாயகண்ட சீசா
வில்போட்டு வைத்துக்கொள்ளவும்.

இந்த சூரணத்தை விரும்புகிறவர்கள் ஒருவேளைக்கு கால்
தோலா அல்லது கால் ரூபா இடை சூரணத்தை எடுத்து ஒருஅவுன்
ன்கிளாசு அளவு வெந்நீரிற்கலந்து சாப்பிடவும் இப்படி காலைமாலை
களில் சாப்பிடவும்.

இதனுல் தலைமூளை விருத்தியாகி பலப்படும். இராஜகருவியா
கிய பெரியமூளையினிடத்து யாதொருவியாதியு முண்டாகாது. கண்
கள் சுத்தியாகும். கண்களில் நீர்வருதல், கண்மங்கல், மாசிபடரு
தல் இவைகளணுகாது. கண்கள் பிரகாசிக்கும். இருதயம் திடப்
படும். இருதயத்தில் சந்தோஷம் பிறக்கும். ஈரல குடல்களிலுள்ள
அசுத்தங்களைப் போக்கும். ஈரல் குலைகளுக்குப் பலமுண்டாக்கும்
திண்டியை ஜீரணப்படுத்தும். வயிற்றிலுள்ள புழுக்களைமாய்க்கும்.
கருப்பஸ்தானங்களை சுத்திபடுத்தும். இடுப்புக்கு வலுவைத்தரும்.
நீர்த்தாரைக் கிரிச்சனங்களை விலக்கும். நீர்த்தாரையில் கல்லடைப்
பிருந்தாலும் லேசில் விலக்கும். நல்ல நினைவு ஞாபகசுத்தி இவை
களை யுண்டாக்கும் கைகண்டது.

இங்கு எழுதியவை தாம்தாமே செய் க்கொள்ளக் கூடும்.

சரீரசுகபோதினி றிறது.